



四川农业大学大学生艺术团
Sichuan Agricultural University Art Group

大学生艺术团 2018 学年-2019 学年

教 学 大 纲

2018 年 6 月

目录

播音主持中心（雅安）	1
广 播 站（成都）	4
主 持 团（成都）	7
电声乐团（雅安）	10
管 乐 团（雅安）	14
室内乐团（雅安）	31
交响乐团（成都）	34
话 剧 团（雅安）	39
话 剧 团（成都）	43
民 乐 团（雅安）	46
民 乐 团（成都）	62
舞 蹈 团（雅安）	65
舞 蹈 团（成都）	69
戏 曲 团（雅安）	72
戏 曲 团（成都）	82
演 唱 团（雅安）	85
演 唱 团（成都）	90

播音主持中心——《播音主持基础》课程教学大纲（雅安）

分团名称	播音主持中心	训练课程名称	播音主持基础
指导老师	王璐	联系电话	15882025878

课程简介：

课程安排有

- 1、平翘舌训练
- 2、边鼻音训练
- 3、前后鼻音训练
- 4、儿化音训练
- 5、文案编辑写作（编策部）
- 6、推送制作（编策部）
- 7、AU 基础训练培训
- 8、短文、字词、诗歌朗读训练
- 9、形体训练
- 10、即兴评述
- 11、听选会
- 12、选题策划会

通过以上基础的发音辨识训练达到成员能够在播音主持过程中避免发生基础错误，以提高全体成员普通话水平。AU 及文案写作培训，意在提高成员在播音中剪辑和后期制作的能力。形体训练主要是训练主持人在舞台上的仪态和礼仪，旨在培养高素质的主持人。

课程目标：

- (1) 通过普通话基础训练提高成员普通话总体水平，避免出现语音错误和方言

错误。

(2) Au 及文案写作培训,旨在提高成员在播音方面的内容制作和后期剪辑成品和主持工作串词写作方面水平的提高。

(3) 形体训练是为了提高成员对外活动的仪态礼仪,形成良好的主持人仪表和礼仪。

(4) 晨间训练是通过口部操来训练成员发音以及达到开嗓练声的目的。

教材选用: 无(自编版适用学习材料)

课程进度安排:

上学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
1	AU 使用	后期剪辑特训		1.5
2	平翘舌训练	轻松分辨平翘舌		1.5
3	平翘舌训练	轻松分辨平翘舌		1.5
4	前后鼻音训练	轻松分辨前后鼻音		1.5
5	前后鼻音训练	轻松分辨前后鼻音		1.5
6	边鼻音训练	轻松分辨边鼻音		1.5
7	边鼻音训练	轻松分辨边鼻音		1.5
8	儿化音训练	轻松分辨儿化音		1.5
9	字词	综合		1.5
10	短文、诗歌	综合		1.5
11	即兴评述	应急处理		1.5
12	形体	树立良好的主持仪态、礼仪		1.5
13	文案写作	培训成员拥有良好的写作水平		1.5
14	推送制作	对于微信推送内容加以优化		1.5

15	广播节目听选	针对录制节目互相学习、借鉴		1.5
16	选题策划	每学期各一次选定本学期播音主题		1.5
17	巩固学习	对前面学习的内容加以复习巩固		1.5
下学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
1	语音复习、重点是发音	矫正发音		1.5
2	平翘舌训练	轻松分辨平翘舌		1.5
3	平翘舌训练	轻松分辨平翘舌		1.5
4	前后鼻音训练	轻松分辨前后鼻音		1.5
5	前后鼻音训练	轻松分辨前后鼻音		1.5
6	边鼻音训练	轻松分辨边鼻音		1.5
7	边鼻音训练	轻松分辨边鼻音		1.5
8	儿化音训练	轻松分辨儿化音		1.5
9	字词	综合		1.5
10	短文、诗歌	综合		1.5
11	即兴评述	应急处理		1.5
12	形体	树立良好的主持仪态、礼仪		1.5
13	文案写作	培训成员拥有良好的写作水平		1.5
14	推送制作	对于微信推送内容加以优化		1.5
15	广播节目听选	针对录制节目互相学习、借鉴		1.5
16	选题策划	每学期各一次选定本学期播音主题		1.5
17	巩固学习	对前面学习的内容加以复习巩固		1.5

合计				1.5*17*2 学期=51h
----	--	--	--	-----------------

广播站——《实用播音教程》课程教学大纲（成都）

分团名称	广播站	训练课程名称	实用播音教程
指导老师	王芸芸	联系电话	18908097330

课程简介：

普通话语音和播音发声是播音与主持艺术专业的主干专业基础课，是培养合格的播音员、节目主持人的必修课。通过讲授及有针对性的训练，使学生较系统地掌握普通话语音理论知识，熟练、规范地运用普通话，较系统地掌握播音发声学的理论知识，逐步掌握、运用科学的发声方法，以适应播音、主持创作的需要。

普通话语音和播音发声课是播音与主持艺术专业学习的启蒙课，主要解决的是播音、主持创作的“硬件”问题，同时又将贯穿播音的全过程，并从一个侧面体现播音员的专业素质，所以历来受到专家、学者以及播音界同行的瞩目。

课程目标：

广播电台的播音与主持工作属有声语言艺术创造的范畴，他们唯一的传播手段是自己的有声语言。所以训练重点是使同学们基本做到对不同体裁的稿件、不同形式的节目都能用相应的语体表达出来，达到广播电台播音与主持工作实战的要求。

语言表达内容包括有声语言表达从理解、感受到表达的内、外部技巧的学习和训练。通过学习和训练使学生消化、理解有声语言表达的理论知识，获得相应的语言表达技能。

同时为学校输送优秀的播音主持人才，提高艺术团影响力。

教材选用：《普通话语音知识》（徐世荣著）、（刘兆雄主编）、《播音发声学》（徐恒著）、《实用播音教程》（陈雅丽著）《实用播音教程-语言表达》由北京广播学院播音主持艺术学院基础理论教研室编纂完成。

课程进度安排：

上学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
6	普通话相关理论知识介绍	使学生较系统地掌握普通话语音理论知识，熟练、规范地运用普通话，较系统地掌握播音发声学的理论知识，逐步掌握、运用科学的发声方法，以适应播音、主持创作的需要。		1.5h
7	普通话发音练习： 1、矫正语音练习 2、播音员发声训练	使学生意识到自己的语音问题并逐步解决学生的语音错误和缺陷；掌握主持人发声方式，练习使用胸腹式联合呼吸。		1.5h
8	易错音以及标准发音的强化训练	学生能发现之前习惯的错误发音并加以改正。		1.5h
9	广播播音与主持（新闻节目）	针对不同的主持节目，引导学生用不同的语态表达，让学生体会新闻节目的严谨与生活化。		1.5h
10	广播播音与主持（美食节目）	针对不同的主持节目，引导学生用不同的语态表达，让学生体会美食节目的生动性。		1.5h
11	广播播音与主持（电影节目）	针对不同的主持节目，引导学生用不同的语态表达，让学生体会电影节目的故事性与叙事性。		1.5h
12	广播播音与主持（音乐节目）	针对不同的主持节目，引导学生用不同的语态表达，让学生体会音乐节目的互动性与情感表达。		1.5h
13	播音员播音技巧及基本常识	基本了解在播音员在播音间里播音的方式方法已经一些播音方面的小技巧。		1.5h
14	普通话测试技巧讲解	使学生较系统地掌握普通话语音理论知识，熟练、规范地运用普通话，了解普通话考试评分标		1.5h

		准，在普通话等级考试中取得优异成绩		
15	朗读与朗诵的区别	让学生们更好的理解朗读与朗诵的区别，提高不同方式的阅读能力		1.5h
下学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
5	每人单独进行朗读展示	通过用正确的发音方式进行朗读练习，提升学生们的发音水平以及朗读能力		1.5h
6	如何把握和表达朗诵作品的情感	通过专业知识的学习让学生了解什么是朗诵，应该如何朗诵。		1.5h
7	朗诵技巧和搭档朗诵练习	通过对基础篇目的朗诵练习，提升学生的朗诵能力		1.5h
8	朗诵技巧和搭档朗诵练习	通过对基础篇目的朗诵练习，提升学生的朗诵能力		1.5h
9	语言组织能力训练	通过每个同学即兴向大家讲述一段话来培养和锻炼同学们的语言组织能力和表达能力		1.5h
10	语言组织能力训练	通过每个同学即兴向大家讲述一段话来培养和锻炼同学们的语言组织能力和表达能力		1.5h
11	联想思维能力训练	锻炼学生们的联想能力以及语言组织能力		1.5h
12	逆向思维能力训练	使学生们学会用逆向思维处理问题，并学会如何组织语言来更好地表达自己		1.5h
13	语言组织能力训练	通过每个同学即兴向大家讲述一段话来培养和锻炼同学们的语言组织能力和表达能力		1.5h
14	朗诵技巧和搭档朗诵练习	通过对基础篇目的朗诵练习，提升学生的朗诵能力		1.5h
15	课终考核	对学生一学年的课程学习进行最终考核评比，并对学生基本能力进行排名。		1.5h
合计				1.5h*21=3 1.5h

主持团——《主持人基本素养》课程教学大纲（成都）

分团名称	主持团	训练课程名称	主持人基本素养
指导老师	王芸芸	联系电话	18908097330

课程简介：

主持人基本素养这门课程主要包括主持人的普通话矫正，语言表达，朗诵能力的提升，主持礼仪常识的普及以及主持人思维的培养。旨在通过每周的团课综合地提升团内成员的主持能力，为学校培养更多优秀的主持人。

课程目标：

- 1、通过对普通话的发音的矫正与加强，增强学生在舞台上的主持的表现力与清晰度。
- 2、通过学习与训练使学生消化和理解有声语言表达的理论知识，获得相应的语言表达技能。
- 3、通过朗诵训练让学生了解什么是朗诵，应该如何朗诵。加强主持人在读相应文本时的情感表达。
- 4、通过系统学习加以舞台案例分析训练，让学生在主持过程中遇到突发事件更好应对、妙语连珠。

教材选用：《普通话语音知识》（徐世荣著）、《普通话水平测试大纲》（刘兆雄主编）、《播音发声学》（徐恒著）、《实用播音教程-语言表达》由北京广播学院播音主持艺术学院基础理论教研室编纂完成。

课程进度安排：

上学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
8	普通话发音练习： 1、矫正语音练习 2、主持人发声训练	使学生意识到自己的语音问题并逐步解决学生的语音错误和缺陷；掌握主持人发声方式，练习使用胸腹式联合呼吸。		1.5h
9	易错音以及标准发音的强化训练	学生能发现之前习惯的错误发音并加以改正。		1.5h
10	普通话发音练习： 1、矫正语音练习 2、主持人发声训练	使学生意识到自己的语音问题并逐步解决学生的语音错误和缺陷；掌握主持人发声方式，练习使用胸腹式联合呼吸。		1.5h
11	易错音以及标准发音的强化训练	学生能发现之前习惯的错误发音并加以改正。		1.5h
12	普通话发音练习： 1、矫正语音练习 2、主持人发声训练	使学生意识到自己的语音问题并逐步解决学生的语音错误和缺陷；掌握主持人发声方式，练习使用胸腹式联合呼吸。		1.5h
13	主持人礼仪及基本常识	基本了解主持人的舞台礼仪，改正学生的站姿走姿体态，培养学生良好的舞台台风。		1.5h
14	主持人礼仪及基本常识	基本了解主持人的舞台礼仪，改正学生的站姿走姿体态，培养学生良好的舞台台风。		1.5h
15	搭档模拟晚会主持训练	通过更拟真的主持练习，让学生适应不同风格的主持场景		1.5h
16	普通话发音练习： 1、矫正语音练习	使学生意识到自己的语音问题并逐步解决学生的语音错误和		1.5h

	2、主持人发声训练	缺陷；掌握主持人发声方式，练习使用胸腹式联合呼吸。		
下学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
1	朗诵技巧和搭档朗诵练习	通过对基础篇目的朗诵练习，提升学生的朗诵能力		1.5h
2	主持人思维能力锻炼	使用思维发散、即兴处理突发状况等方法锻炼学生的思维能力		1.5h
3	朗诵技巧和搭档朗诵练习	通过对基础篇目的朗诵练习，提升学生的朗诵能力		1.5h
4 或 5	主持人思维能力锻炼	使用思维发散、即兴处理突发状况等方法锻炼学生的思维能力		1.5h
6	搭档模拟晚会主持训练	通过更拟真的主持练习，让学生适应不同风格的主持场景		1.5h
7	主持人思维能力锻炼	使用思维发散、即兴处理突发状况等方法锻炼学生的思维能力		1.5h
8	搭档模拟晚会主持训练	通过更拟真的主持练习，让学生适应不同风格的主持场景		1.5h
9、10	准备主持稿件的方法	教会学生如何规范的书写不同场合的主持稿件		1.5h
11	准备主持稿件的方法	教会学生如何规范的书写不同场合的主持稿件		1.5h
12	搭档模拟晚会主持训练	通过更拟真的主持练习，让学生适应不同风格的主持场景		1.5h
13	朗诵技巧和搭档朗诵练习	通过对基础篇目的朗诵练习，提升学生的朗诵能力		1.5h
14 或 15	搭档模拟晚会主持训练	通过更拟真的主持练习，让学生适应不同风格的主持场景		1.5h
16	课终考核	对学生一学年的课程学习进行最终考核评比，并对学生基本能		1.5h

		力进行排名。		
合计				1.5h*22= 33h

电声乐团——《乐理与作品》课程教学大纲（雅安）

分团名称	电声乐团	训练课程名称	乐理、和声与作品
指导老师	周昊	联系电话	15008400860

课程简介：

针对电声乐团的特点，我们教学主要集中在基础乐理、和声及乐队编配知识的讲解和作品排练。以乐理、和声等音乐理论课程安排为根基，以及精品作品排练为实战。通过乐理、和声等课程的教学，打好学生音乐基础，并且通过排练优秀作品来巩固和提高音乐素养以及展现乐团水平。以此达到提高和学习的目的。

课程目标：

- 1、通过基本的乐理、和声的教学，使学生熟练掌握音乐表现的基本要素，培养学生的乐理应用能力，为和声、作品分析的学习打下良好的基础。
- 2、通过我们的排练学习，达到提升学生音乐素养，提升学生的舞台经验的目的。
- 3、学习中不断加强音乐知识和技能，同时加强学生应用能力的培养训练。
- 4、提高学生的音乐素质，培养和发展其音乐审美能力。
- 5、培养学生的团队意识，综合协调能力，提高学生对乐团的认同感和归属感。

教材选用：《流行音乐基本乐理》《电贝司教学新概念》龚浩宇编著《小林克己》《轻松自学键盘》《地狱训练架子鼓》

课程进度安排：

上学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
2	指导老师，进行乐理、和声及乐队编配知识教学。	学习五线谱，音阶及音程的概念。（具体教学内容由指导老师安排）	备注：讨论重点作品的选定。	1.5h
3	指导老师，进行作品分析，同时进行乐理、和声及乐队编配知识的教学	老师对我们排练作品进行赏析，并对各个队伍的重点难点进行指导	备注：选定重点作品（每个小队一首）	1.5h
4	指导老师，进行作品分析，同时进行乐理、和声及乐队编配知识的教学	由指导老师安排教学。		1.5h
5	指导老师对重点作品进行指导排练。	指导作品中出现的问题，对各个乐器进行指导。		1.5h
6	指导老师对重点作品进行指导排练	对作品中和声部分进行指导		1.5h
7	指导老师对重点作品进行指导排练	对每个乐器声部进行指导。		1.5h
8	老师对新成员及老成员教授乐理、和声及乐队编配知识，按照课程安排进行	学习自然大调音阶练习，解决排练过程中的问题。		1.5h
9	指导老师对重点作品指导排练	指导老师按照其课程安排，进行相应教学		1.5h
10	指导老师对其他作品进行指导排练	解决排练过程中出现的问题，相互讨论技术		1.5h

11	指导老师对重点作品进行指导排练	按照歌曲的特点, 进行指导改进		1.5h
12	指导老师对其他小组作品进行指导排练	指导作品中出现的问题, 对各个乐器进行指导。		1.5h
13	对所有作品进行一次通排, 指导老师进行指导	指导老师对节目顺序流程以及排练问题进行指导		1.5h
14	指导老师对重点歌曲以及问题歌曲进行指导	解决排练过程中出现的问题, 乐手讨论技术问题。		1.5h
15	对所有作品进行一次通排, 指导老师进行指导	解决排练过程中出现的问题, 以及歌曲编排的讨论		1.5h

下学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
2	指导老师, 进行乐理、和声及乐队编配知识教学。	学习扒带以及和声知识		1.5h
3	指导老师, 进行作品分析, 同时进行乐理、和声及乐队编配知识的教学	老师对我们排练作品进行赏析, 并对各个队伍的重点难点进行指导		1.5h
4	指导老师, 进行作品分析, 同时进行乐理、和声及乐队编配知识的教学	由指导老师安排教学。		1.5h
5	指导老师, 进行作品分析, 同时进行乐理、和声及乐队编配知识的教学	指导作品中出现的问题, 对各个乐器进行指导。		1.5h
6	指导老师对重点作品进行指导排练	对作品中和声部分进行指导		1.5h
7	指导老师对重点作品进行指导排练	对每个乐器声部进行指导。		1.5h

8	老师对新成员及老成员教授乐理、和声及乐队编配知识, 按照课程安排进行	学习自然大调音阶练习, 解决排练过程中的问题。		1.5h
9	指导老师对重点作品指导排练	指导老师按照其课程安排, 进行相应教学		1.5h
10	指导老师, 进行作品分析, 同时进行乐理、和声及乐队编配知识的教学	解决排练过程中出现的问题, 相互讨论技术		1.5h
11	指导老师, 进行作品分析, 同时进行乐理、和声及乐队编配知识的教学	按照歌曲的特点, 进行指导改进		1.5h
12	指导老师对其他小组作品进行指导排练	指导作品中出现的问题, 对各个乐器进行指导。		1.5h
13	对所有作品进行一次通排, 指导老师进行指导	指导老师对节目顺序流程以及排练问题进行指导		1.5h
14	指导老师对重点歌曲以及问题歌曲进行指导	解决排练过程中出现的问题, 乐手讨论技术问题。		1.5h
15	对所有作品进行一次通排, 指导老师进行指导	解决排练过程中出现的问题, 以及歌曲编排的讨论		1.5h
合计				1.5h*15* 2 学期 =51h

管乐团——《第一梯队声部教学课》课程教学大纲（雅安）

分团名称	管乐团	训练课程名称	第一梯队声部课程
指导老师	吕祖俊等八名外聘老师	联系电话	15008400860

课程简介：

《第一梯队声部教学课程》是我校大学生艺术团管乐团开设的一门重要的声部教学课程，是实施管乐合奏教学的重要途径，在管乐合奏中起到不可替代的作用。目前我校有特长会演奏管乐的学生紧缺，《第一梯队声部教学课程》主要针对零基础的学生实施教学，包含的内容有基础乐理知识的教学，各声部乐器的演奏技法教学，和各声部乐曲的教学等。

本课程包括长短笛、单簧管、萨克斯、圆号、小号、长号、中低音号、打击乐共八个声部的教学，每个声部聘一名外聘老师定期给予指导。

本课程设置时间为 一学年，每周每个声部授课 1.5 学时，全年声部授课学时共计： $1.5 \times 8 \times (16 \times 2) = 384$ 学时。

课程目标：

- (1) 通过基本的乐理教学，主要培养团员的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。
- (2) 通过对各声部乐器的教学，使学生基本掌握对该声部乐器的演奏技法，具备一定的演奏乐曲的能力，承担乐团合奏任务，培养和发展其音乐审美能力。
- (3) 通过对不同风格的曲目学习，提高团员对音乐的认识与感悟，陶冶情操，丰

富内涵,传承优秀民族音乐文化。

教材选用：

- 1、教材：统一教材：各乐曲乐谱
- 2、参考书：由各声部教师根据声部特点自选教材
- 3、相关的管乐器及管乐书籍。

课程进度安排：

上学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
10	单声部对乐曲的强弱、速度等的训练,乐曲安排《多瑙河之波》、《欢乐颂》	这一训练过程着重各声部对乐曲的基本演奏技巧的掌握。		0.75*8
11	单声部对乐曲的强弱、速度等的训练,乐曲安排《多瑙河之波》、《欢乐颂》	这一训练过程着重各声部对乐曲的基本演奏技巧的掌握。		0.75*8
12	各声部根据合练情况进一步提升对乐曲的理解,乐曲安排《多瑙河之波》、《欢乐颂》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		0.75*8
13	各声部根据合练情况进一步提升对乐曲的理解,乐曲安排《多瑙河之波》、《欢乐颂》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		0.75*8
14	各声部根据合练情况进一步提升对乐曲的理解,乐曲安排《多瑙河之波》、《欢乐颂》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致		0.75*8

		处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		
15	各声部根据合练情况进一步提升对乐曲的理解, 乐曲安排《多瑙河之波》、《欢乐颂》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		0.75*8
16	各声部根据合练情况进一步提升对乐曲的理解, 乐曲安排《多瑙河之波》、《欢乐颂》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		0.75*8

下学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
2	各声部的基础训练, 乐曲安排《Jingle Bells》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		0.75*8
3	各声部的基础训练, 乐曲安排《Jingle Bells》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		0.75*8
4	各声部的基础训练, 乐曲安排《Jingle Bells》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		0.75*8
5	各声部的基础训练, 乐曲安排《Jingle Bells》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		0.75*8
6	各声部的基础训练, 乐曲安排《光荣啊, 中国共青团》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		0.75*8
7	单声部对乐曲的强弱、速度等的训练,乐曲安排《光荣啊, 中国共青团》	这一训练过程着重各声部对乐曲的基本演奏技巧的掌握。		0.75*8
8	单声部对乐曲的强弱、速度等的训练,乐曲安排《光荣啊, 中国共青团》	这一训练过程着重各声部对乐曲的基本演奏技巧的掌握。		0.75*8
9	单声部对乐曲的强弱、速度等的训练,乐曲安排《光荣啊, 中国共青团》	这一训练过程着重各声部对乐曲的基本演奏技巧的掌握。		0.75*8
10	单声部对乐曲的强弱、速度等的训练,乐曲安排《光荣啊, 中国共青团》	这一训练过程着重各声部对乐曲的基本演奏技巧的掌握。		0.75*8

11	单声部对乐曲的强弱、速度等的训练,乐曲安排《加勒比海盗》	这一训练过程着重各声部对乐曲的基本演奏技巧的掌握。		0.75*8
12	各声部根据合练情况进一步提升对乐曲的理解,乐曲安排《加勒比海盗》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		0.75*8
13	各声部根据合练情况进一步提升对乐曲的理解,乐曲安排《加勒比海盗》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		0.75*8
14	各声部根据合练情况进一步提升对乐曲的理解,乐曲安排《加勒比海盗》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		0.75*8
15	各声部根据合练情况进一步提升对乐曲的理解,乐曲安排《加勒比海盗》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		0.75*8
16	各声部根据合练情况进一步提升对乐曲的理解,乐曲安排《加勒比海盗》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		0.75*8
合计				0.75h*22 =16.5h

管乐团——《第一梯队合奏课》课程教学大纲（雅安）

分团名称	管乐团	训练课程名称	第一梯队合奏课
指导老师	周 昊	联系电话	15008400860

课程简介：

《管乐第一梯队合奏课》是我校大学生艺术团管乐团以大学一年级学生为主开设的一门重要的器乐类多声部教学课程，是有效提升团员音乐素养、学校推行艺术素质教育的重要途径。目前我校有管乐特长的学生紧缺，《管乐第一梯队合奏课》主要针对零基础的学生实施教学。

本课程以集中训练为主、声部训练为辅,由铜管、木管、打击等部分组成。

本课程设置时间：一学年

课程目标：

《管乐第一梯队合奏课》主要针对零基础的学生实施教学，通过一年的合奏教学,提高团员的合奏意识;通过声部基础训练、作品艺术处理等,提高学生的演奏技术和对作品的认知能力, 开阔音乐视野, 丰富同学们的音乐知识。

教材选用：

- 1、教材：统一教材：各乐曲乐谱
- 2、参考书：由各声部教师根据声部特点自选教材
- 3、相关的管乐器及管乐书籍。

课程进度安排：

上学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
10	乐队基础合奏训练、音阶合奏训练。	初次合奏训练着重培养学生的乐队意识,音高、节奏及合奏概念。		1.5
11	乐队基础合奏训练、音阶合奏训练。	初次合奏训练着重培养学生的乐队意识,音高、节奏及合奏概念。		1.5
12	进行乐团总体训练 乐曲安排《多瑙河之波》、《欢乐颂》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		1.5
13	进行乐团总体训练 乐曲安排《多瑙河之波》、《欢乐颂》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		1.5
14	进行乐团总体训练 乐曲安排《多瑙河之波》、《欢乐颂》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		1.5
15	进行乐团总体训练 乐曲安排《多瑙河之波》、《欢乐颂》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		1.5
16	进行乐团总体训练 乐曲安排《多瑙河之波》、《欢乐颂》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		1.5
下学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
2	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《Jingle Bells》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5
3	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5

	曲安排《Jingle Bells》			
4	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《Jingle Bells》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5
5	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《Jingle Bells》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5
6	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《光荣啊,中国共青团》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5
7	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《光荣啊,中国共青团》	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。		1.5
8	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《光荣啊,中国共青团》	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。		1.5
9	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《光荣啊,中国共青团》	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。		1.5
10	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《光荣啊,中国共青团》	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。		1.5
11	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《加勒比海盗》等	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。		1.5
12	进行乐团总体训练乐曲安排《加勒比海盗》等	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		1.5
13	进行乐团总体训练乐曲安排《加勒比海盗》等	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		1.5

14	进行乐团总体训练 乐曲安排《加勒比海 盗》等	强化各声部在原有基础上进一步熟练 技术技巧,理解作品内容,准确把握乐 曲的风格及表现手法,进一步细致处 理乐曲的曲式、和声、复调、力度、 速度等问题。		1.5
15	进行乐团总体训练 乐曲安排《加勒比海 盗》等	强化各声部在原有基础上进一步熟练 技术技巧,理解作品内容,准确把握乐 曲的风格及表现手法,进一步细致处 理乐曲的曲式、和声、复调、力度、 速度等问题。		1.5
16	进行乐团总体训练 乐曲安排《加勒比海 盗》等	强化各声部在原有基础上进一步熟练 技术技巧,理解作品内容,准确把握乐 曲的风格及表现手法,进一步细致处 理乐曲的曲式、和声、复调、力度、 速度等问题。		1.5
合计				1.5h*22 =33h

管乐团——《第二梯队声部课》课程教学大纲（雅安）

分团名称	管乐团	训练课程名称	第二梯队声部课
指导老师	吕祖俊等八名指导老师	联系电话	15008400860

课程简介：

《第二梯队声部教学课程》是我校大学生艺术团管乐团在完成第一梯队的教学任务后,为继续提高乐团演奏水平而开设的一门重要的声部教学课程,是实施第二梯队管乐合奏教学的重要途径。

本课程包括长短笛、单簧管、萨克斯、圆号、小号、长号、中低音号、打击乐共八个声部的教学,每个声部聘一名外聘老师定期给予指导。

本课程设置时间为 一学年,每周每个声部授课 1.5 学时,全年声部授课学时共计: $1.5*8*(16*2)=384$ 学时。

课程目标：

- (1) 进一步加强团员的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。
- (2) 通过对各声部乐器的教学,使学生更加熟练掌握对该声部乐器的演奏技法,具备较强的演奏乐曲的能力,承担第二梯队乐团合奏任务。
- (3) 通过对不同风格的曲目学习,提高团员对音乐的认识与感悟,陶冶情操,丰富内涵,传承优秀民族音乐文化。

教材选用：

- 1、教材：统一教材：各乐曲乐谱
- 2、参考书：由各声部教师根据声部特点自选教材
- 3、相关的管乐器及管乐书籍

课程进度安排：

上学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
2	各声部的基础训练, 乐曲安排《龙舌兰》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		0.75*8
3	各声部的基础训练, 乐曲安排《龙舌兰》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		0.75*8
4	各声部的基础训练, 乐曲安排《龙舌兰》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		0.75*8
5	各声部的基础训练, 乐曲安排《龙舌兰》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		0.75*8
6	各声部的基础训练, 乐曲安排《青春舞曲》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		0.75*8
7	单声部对乐曲的强弱、速度等的训练, 乐曲安排《青春舞曲》	这一训练过程着重各声部对乐曲的基本演奏技巧的掌握。		0.75*8
8	单声部对乐曲的强弱、速度等的训练, 乐曲安排《青春舞曲》	这一训练过程着重各声部对乐曲的基本演奏技巧的掌握。		0.75*8
9	单声部对乐曲的强弱、速度等的训练, 乐曲安排《青春舞曲》	这一训练过程着重各声部对乐曲的基本演奏技巧的掌握。		0.75*8

10	单声部对乐曲的强弱、速度等的训练,乐曲安排《拉德斯基进行曲》	这一训练过程着重各声部对乐曲的基本演奏技巧的掌握。		0.75*8
11	单声部对乐曲的强弱、速度等的训练,乐曲安排《拉德斯基进行曲》	这一训练过程着重各声部对乐曲的基本演奏技巧的掌握。		0.75*8
12	各声部根据合练情况进一步提升对乐曲的理解,乐曲安排《拉德斯基进行曲》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		0.75*8
13	各声部根据合练情况进一步提升对乐曲的理解,乐曲安排《拉德斯基进行曲》等	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		0.75*8
14	各声部根据合练情况进一步提升对乐曲的理解,乐曲安排《拉德斯基进行曲》等	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		0.75*8
15	各声部根据合练情况进一步提升对乐曲的理解,乐曲安排《拉德斯基进行曲》等	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		0.75*8
16	各声部根据合练情况进一步提升对乐曲的理解,乐曲安排《拉德斯基进行曲》等	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		0.75*8
下学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
2	各声部的基础训练,乐曲安排《中华人民共和国国歌》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		0.75*8

3	各声部的基础训练,乐曲安排《中华人民共和国国歌》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		0.75*8
4	各声部的基础训练,乐曲安排《中华人民共和国国歌》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		0.75*8
5	各声部的基础训练,乐曲安排《中华人民共和国国歌》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		0.75*8
6	各声部的基础训练,乐曲安排《半个月亮爬上来》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		0.75*8
7	单声部对乐曲的强弱、速度等的训练,乐曲安排《半个月亮爬上来》	这一训练过程着重各声部对乐曲的基本演奏技巧的掌握。		0.75*8
8	单声部对乐曲的强弱、速度等的训练,乐曲安排《半个月亮爬上来》	这一训练过程着重各声部对乐曲的基本演奏技巧的掌握。		0.75*8
9	单声部对乐曲的强弱、速度等的训练,乐曲安排《半个月亮爬上来》	这一训练过程着重各声部对乐曲的基本演奏技巧的掌握。		0.75*8
10	单声部对乐曲的强弱、速度等的训练,乐曲安排《半个月亮爬上来》	这一训练过程着重各声部对乐曲的基本演奏技巧的掌握。		0.75*8
11	单声部对乐曲的强弱、速度等的训练,乐曲安排《世纪序曲》	这一训练过程着重各声部对乐曲的基本演奏技巧的掌握。		0.75*8
12	各声部根据合练情况进一步提升对乐曲的理解,乐曲安排《世纪序曲》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		0.75*8
13	各声部根据合练情况进一步提升对乐曲的理解,乐曲安排《世纪序曲》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		0.75*8
14	各声部根据合练情况进一步提升对乐	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内		0.75*8

	曲的理解, 乐曲安排 《世纪序曲》	容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		
15	各声部根据合练情况进一步提升对乐曲的理解, 乐曲安排 《世纪序曲》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		0.75*8
16	各声部根据合练情况进一步提升对乐曲的理解, 乐曲安排 《世纪序曲》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		0.75*8
合计				0.75*8*3 0=180

管乐团——《第二梯队合奏课》课程教学大纲（雅安）

分团名称	管乐团	训练课程名称	第二梯队合奏课
指导老师	周昊	联系电话	15008400860

课程简介：

《管乐团第二梯队合奏课》是我校大学生艺术团管乐团在完成第一梯队的教学任务后,为继续提高乐团演奏水平而开设的一门重要的器乐类多声部合奏课程,是提升团员对音乐的认知能力和鉴赏能力的重要途径,对于提高团员的演奏能力具有十分重要的意义。

本课程以集中训练为主、声部训练为辅,由铜管、木管、打击等声部组成。

本课程设置时间：一学年

课程目标：

通过对本课程的学习,继续提高团员的演奏水平,提高团员对合奏文化的认知能力;通过不同作品的排演,提高学生对音乐的认识与感悟,提高音乐艺术的审美修养,积极传播管乐合奏文化,为推动学校艺术素质教育发挥积极的作用。

教材选用：

- 1、教材：统一教材：各乐曲乐谱
- 2、参考书：由各声部教师根据声部特点自选教材
- 3、相关的管乐器及管乐书籍。

课程进度安排:				
上学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
2	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《龙舌兰》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5
3	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《龙舌兰》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5
4	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《龙舌兰》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5
5	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《龙舌兰》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5
6	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《青春舞曲》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5
7	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《青春舞曲》	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。		1.5
8	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《青春舞曲》	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。		1.5
9	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《青春舞曲》	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。		1.5
10	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《拉德斯基进行曲》	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。		1.5
11	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《拉德斯基进行曲》	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。		1.5
12	进行乐团总体训练 乐曲安排《拉德斯基进行曲》等	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		1.5

13	进行乐团总体训练 乐曲安排《拉德斯基进行曲》等	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		1.5
14	进行乐团总体训练 乐曲安排《拉德斯基进行曲》等	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		1.5
15	进行乐团总体训练 乐曲安排《拉德斯基进行曲》等	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		1.5
16	进行乐团总体训练 乐曲安排《拉德斯基进行曲》等	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。		1.5

下学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
2	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《中华人民共和国国歌》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5
3	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《中华人民共和国国歌》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5
4	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《中华人民共和国国歌》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5
5	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《中华人民共和国国歌》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5
6	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《半个月亮爬上来》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5
7	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《半个月亮爬上来》	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。		1.5

8	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《半个月亮爬上来》	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。	1.5
9	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《半个月亮爬上来》	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。	1.5
10	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《半个月亮爬上来》	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。	1.5
11	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《世纪序曲》	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。	1.5
12	进行乐团总体训练 乐曲安排《世纪序曲》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。	1.5
13	进行乐团总体训练 乐曲安排《世纪序曲》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。	1.5
14	进行乐团总体训练 乐曲安排《世纪序曲》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。	1.5
15	进行乐团总体训练 乐曲安排《世纪序曲》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。	1.5
16	进行乐团总体训练 乐曲安排《世纪序曲》	强化各声部在原有基础上进一步熟练技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的曲式、和声、复调、力度、速度等问题。	1.5
合计			1.5*30=45h

室内乐团——《日常训练》课程教学大纲（雅安）

分团名称	室内乐团	训练课程名称	日常训练
指导老师	刘建军	联系电话	13086302797

课程简介：

我们的日常训练主要包括以下几个部分：

1. 音阶基础训练（包括巴音，半音音阶，八度音阶等等）
2. 练习曲手指弓法训练。
3. 日常练习曲目排练。

课程目标：

1. 从基本功开始训练，分清音与音之间的关系，曾加对升降音的位置的熟悉度。
2. 针对换把及弓法进行训练，完善左手按弦与右手换弓的配合度。
3. 练习曲目多样化可以让同学们适应不同的曲风，更方便表演选曲。
4. 本学期包含四大训练板块：
 - （1）迎新晚会表演
 - （2）夜乐
 - （3）银杏之声
 - （4）室内乐专场
5. 由于本届新生基础薄弱，每周日常训练前一小时由刘老师对他们进行系统的基础

练习。

6. 下半学期对新生进行考核，大部分新生加入专场的准备。

教材选用：

1、教材：统一教材：各乐曲乐谱

2、参考书：由各声部教师根据声部特点自选教材

上学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
1.2	基础练习:音阶+练习曲 人生的回转木马+卡农	准备迎新晚会表演,着重练习人生的回转木马,补齐声部空缺。		3*45min
3.4	基础练习 人生的回转木马 卡农	迎新晚会 专场及夜乐表演		3*45min
5.6	基础练习 卡农+人生的回转木马+ 海滨音诗+打上花火	准备夜乐	新生基础练习*1h,情况良好其余人进行复习。	3*45min
7.8	基础练习 卡农+人生的回转木马+ 打上花火+海滨音诗	准备夜乐	新生基础练习*1h,其余准备夜乐曲目,情况良好。	3*45min
9.10	基础练习 卡农+人生的回转木马+ 打上花火+海滨音诗	夜乐集训	部分新生加入夜乐,集体训练情况良好。	3*45min
11.12	基础练习 春之声+人生的回转木马 +viva+幽默曲	专场的四首曲子 以及银杏之声的准备 确定选曲及比赛人员		3*45min
13.14	基础练习 春之声+viva+幽默曲	银杏之声		3*45min

15.16	基础练习 春之声+幽默曲+viva+人生的回转木马	汇总本学期的所有曲目,进行回顾与检讨。		3*45min
-------	------------------------------	---------------------	--	---------

下学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
1.2	基础练习:音阶+练习曲	回顾及恢复性练习		3*45min
3.4	基础练习 音阶, 练习曲, 春之声, viva	准备专场		3*45min
5.6	基础练习 春之声, viva, 弦乐小夜曲	准备专场		3*45min
7.8	基础练习 春之声, viva, 弦乐小夜曲	准备专场		3*45min
9.10	基础练习 春之声, viva, 弦乐小夜曲	准备专场		3*45min
11.12	基础练习 春之声, viva, 弦乐小夜曲	专场		3*45min
13.14	基础练习 春之声+viva, 弦乐小夜曲			3*45min
15.16	基础练习 春之声+弦乐小夜曲+viva	汇总本学期的所有曲目,进行回顾与检讨。		3*45min
总计				3*45min*8*2 学期=36h

交响乐团——《合练实践》课程教学大纲（成都）

分团名称	交响乐团	训练课程名称	交响乐团合练实践
指导老师	马保欣	联系电话	18683551881

课程简介：

合练实践是一门以教授基础乐理知识、提高乐器演奏技巧为主，旨在提升乐团整体水平的综合性音乐审美课程。由基础理论教程、基础演奏技法课程、音乐鉴赏、音乐美学、乐曲合奏等部分组成。该课程通过系统地教授乐理知识、规范演奏的技巧，以选出的排练曲目为媒介，使零基础的同学积极地参与到合练中，有基础的同学能够更进一步，从而提高团员个人的演奏能力，同时提高团队意识和乐团整体演奏水平。

本课程设置时间为 一学期，每周每个声部授课 1.5 学时，全年声部授课学时共计： $1.5*27=40.5$ 学时

课程目标：

- 1、通过基础的乐理教程，使学生们能够基本掌握乐器与乐谱的基本要素，熟知乐谱的各种记号所代表的含义，为乐曲的演奏和表现打下基础。
- 2、通过基本技法课程训练，规范学生演奏乐器时的指法、用弓、呼吸方式，使学生对器乐的表现更加规范、系统，从而使整体演奏乐器时的音色、音准、节奏等方面有所提高。
- 3、通过音乐鉴赏课程，提高学生对于乐曲的整体审美，培养学生对音乐整体的把握与理解，

加强学生对音乐感情上的认知，使团体演奏的呼吸情感能够到位且统一。

- 4、通过乐曲的合练提高团体意识，培养各组各声部之间的默契，提高乐曲整体的和声效果。
- 5、提高零基础的同学的基本技巧与能力，使有基础的同学能在感情和乐曲表现上有更大的突破。

教材选用：参考《乐队总谱及教师用书》，【美】布鲁斯皮尔森 编著，伍维曦 译 上海音乐出版社

课程进度安排：

上学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
5	基础乐理课程 《送别》 《生日快乐》	以简单小型乐曲为例，使学生能够认识乐器、乐谱的基本元素，认识谱面上的各种记号与标识。		1.5h
6-7	基础演奏技法教程 《铃儿小叮当》 《聪明的一休》	以简单小型乐曲为例，使学生能够明确自己的乐器的基本演奏技巧规范指法、弓法呼吸等		1.5h*2
8	音乐赏析 基础乐器保养及维修	组织学生聆听将要排练的交响曲目，讲解乐曲曲风、表达内容、创作背景等。使学生对将要演奏的乐曲的感情表达有一定理解与认知		1.5h
9-11	乐曲合练 《春节序曲》	将基础课程训练的内容运用到排练中，排练曲目为《春节序曲》，要求为节奏、音准基本没有问题，音色、强弱、感情表现明确到位		1.5h*3
12-14	乐曲合练 《难忘今宵》	将基础课程训练的内容运用到排练中，排练曲目为《难忘今宵》，要求为节奏、音准基本没有问题，音色、强弱、感情表现明确到位。		1.5h*3

15-17	乐曲合练 《太阳照常升起》	将基础课程训练的内容运用到排练中, 排练曲目为《太阳照常升起》, 要求为节奏、音准基本没有问题, 音色、强弱、感情表现明确到位。		1.5h*3
下学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
3-4	技法恢复, 巩固基本功	以过去排练过的简单曲目《拉德斯基》、《绒花》作为恢复曲目。		1.5*2
5-7	乐曲排练 《欢乐颂》	排练曲目《欢乐颂》, 调整节奏音准, 最终将感情处理到位, 此乐曲较为简单, 应该使最终呈现效果达到最好。		1.5*3
8-11	乐曲合练 《红旗颂》	排练曲目为《红旗颂》, 要求为节奏、音准基本没有问题, 音色、强弱、感情表现明确到位要求为节奏、音准基本没有问题, 音色、强弱、感情表现明确到位		1.5*4
12-15	乐曲合练 《圣桑第一大提琴协奏曲》	排练曲目为《圣桑第一大提琴协奏曲》, 要求为节奏、音准基本没有问题, 音色、强弱、感情表现明确到位。		1.5*4
16	乐曲通排	作为专场演出前的预备与彩排, 让大家习惯大型演出时的表演节奏和状态, 调整演出整体效果		1.5
合计				1.5*27= 40.5

交响乐团——《声部训练》课程教学大纲（成都）

分团名称	交响乐团	训练课程名称	交响乐团声部训练
指导老师	任席田等 13 位外聘老师	联系电话	18683551881（马老师）

课程简介：

《声部训练课程》是针对交响乐团各声部单独展开的课程，主要作用为教授零基础同学的演奏方法、乐理知识，以及使有基础的同学的演奏水平有进一步的提升，使大家更好地融入到乐团的合奏中。

该课程本课程包括小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、长短笛、单簧管、双簧管、大管、圆号、小号、长号及大号、打击乐、钢琴共 13 个声部的教学, 每个声部聘一名外聘老师定期给予指导。本课程设置时间为一学期, 每周每个声部授课 1.5 学时, 全年声部授课学时共计: $1.5*26*13=507$ 学时。

课程目标：

- 1、通过声部的乐理教学课程，各声部的老师将针对不同乐器分别教授乐理知识，以提高大家识谱、视奏以及对乐曲理解表达的能力。
- 2、通过声部的基本技法课程训练，各声部老师讲针对不同乐器分别规范学生演奏乐器时的指法、用弓、呼吸方式，使学生对器乐的表现更加规范、系统，从而使整体演奏乐器时的音色、音准、节奏等方面有所提高。

3、通过声部的训练课程，提高零基础的同学的基本技巧与能力，使有基础的同学能在感情和乐曲表现上有更大的突破。

教材选用：
参考《乐队总谱及教师用书》，【美】布鲁斯皮尔森 编著，伍维曦 译 上海音乐出版社

课程进度安排：

上学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
5-6	基础乐理课程 《送别》 《生日快乐》	针对不同声部教学,结合小型乐器,使学生熟练掌握自己乐器谱上的各类符号意义。		1.5h*2
7-8	基础演奏技法教程 《铃儿小叮当》 《聪明的一休》	针对不同声部教学,同时结合小型乐曲,规范学生演奏技巧,提高演奏水平		1.5h*2
9-11	乐曲单练 《春节序曲》	各声部老师对排练曲目《春节序曲》进行分声部指导,要求各声部节奏、音准基本没有问题,弓法、呼吸、情感等保持一致		1.5h*3
12-14	乐曲单练 《难忘今宵》	各声部老师对排练曲目《难忘今宵》进行分声部指导,要求各声部节奏、音准基本没有问题,弓法、呼吸、情感等保持一致		1.5h*3
15-17	乐曲单练 《太阳照常升起》	各声部老师对排练曲目《太阳照常升起》进行分声部指导,要求各声部节奏、音准基本没有问题,弓法、呼吸、情感等保持一致。		1.5h*3
下学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
3-4	技法恢复,巩固基本功	老师主要熟悉同学们现状,针对现有基础针对性不止音阶练习曲等、促进技法恢复。		1.5*2
5-7	乐曲排练 《欢乐颂》	各声部老师对排练曲目《欢乐颂》进行分声部指导,要求各声部节奏、音准基本没有问题,弓法、呼吸、		1.5*3

		情感等保持一致	
8-11	乐曲合练 《红旗颂》	各声部老师对排练曲目《红旗颂》进行分声部指导,要求各声部节奏、音准基本没有问题,弓法、呼吸、情感等保持一致	1.5*4
12-15	乐曲合练 《圣桑第一大提琴协奏曲》	各声部老师对排练曲目《圣桑第一大提琴协奏曲》进行分声部指导,要求各声部节奏、音准基本没有问题,弓法、呼吸、情感等保持一致	1.5*4
合计			1.5*26*13 =507

话剧团——《话剧表演》课程教学大纲（雅安）

分团名称	话剧团	训练课程名称	话剧编表导创作
指导老师	罗康	联系电话	18615766673

课程简介：

话剧表演是一门涵盖性广，专业性强的舞台剧基础理论课程，包含编导、表演、剧务三部分。该课程主要以话剧艺术的基本理论和相关知识为主要内容，以学习准确把握历史、理论、现实三个维度的互动关系，掌握编导、表演、剧务这一套话剧演出的流程，作为课堂教学的主要方向。以严格的声台形表的基本训练去提升学生的表演基本功；以文字讲述、经典话剧赏析的形式丰富学生的眼界，提升学生的认知水平；以实际的训练及汇报演出去提升学生对一场演出的整体把控能力；最终使学生能达到独立进行话剧创作演出的阶段。

课程目标：

- 1、通过基本的声台形表的教学，锻炼学生的表演基本功，使学生扎实掌握创造人物形象所必需的表演技能和技巧。
- 2、通过编导知识的培训训练，使学生了解并一定程度掌握剧本编写，舞台导演的知

识。

- 3、通过舞台美术方面的教学，使学生掌握道具、化妆、灯光、音乐、布景等方面的知识。
- 4、学习中不断提升学生对话剧表演创作的想象力、观察力、感受力及从生活中吸取创作素材并在创作中进行提炼的能力。
- 5、提高学生的表演素质及创作能力，力争成为复合型艺术人才。

教材选用：《话剧艺术概论》谭沛生 路海波著 86年1印

《舞台美术设计基础及论述》罗克敏、罗哥尔、罗哥如著

《演员艺术语言基本技巧》中央戏剧学院台词教研室编著

《演员的自我修养》斯坦尼斯拉夫斯基著

《影视作品分析》张福起主编 山东人民出版社

课程进度安排：

上学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
1	话剧表演及创作基本理论	学生能基本了解话剧的含义、基本情况，确定主攻方向		1.5h
2	普通话基础	纠正学生普通话发音		1.5h
3	演员发声练习	使学生能基本掌握话剧演员发声技巧		1.5h
4	演员形体练习	使学生了解演员形体训练的基本知识及技巧		1.5h
5	演员台词技巧练习	使学生掌握话剧演员台词的基本知识及技巧		1.5h
6	演员表演知识技巧	使学生了解话剧表演的基本知识及不同的表演体系，表演方法		1.5h
7	半期考核	将前半期的学习做一个汇报性展示并由老师提出意见		1.5h
8	话剧编导艺术概论	使学生基本掌握话剧剧本编写，改		1.5h

9	话剧编导艺术概论	使学生基本掌握话剧导演的基础知识		1.5h
10	话剧表演练习	通过表演游戏提升学生表演水平		1.5h
11	舞台美术基本知识	使学生初步掌握舞台美术中的布景、灯光、音乐的基本知识		1.5h
12	舞台美术基本知识	使学生初步掌握舞台美术中的演员妆容、服饰的基本知识		1.5h
13	短剧创作	将之前所学知识进行运用, 进行短剧的起始创作		1.5h
14	短剧编排	在老师指导下掌握并进行短剧的排练		1.5h
15	结业汇报演出	使学生掌握并实践话剧创作演出的一套基本流程		1.5h
4-16	话剧专场演出排练	指导话剧团专场演出戏剧作品排练全过程		1.5h*20

下学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
1	演员发声练习	使学生熟练掌握话剧演员发声技巧		1.5h
2	演员形体练习	使学生巩固熟悉演员形体训练的基本知识及技巧		1.5h
3	演员台词技巧提升	使学生熟悉掌握话剧演员台词的基本知识及技巧		1.5h
4	演员表演技能提升 (一)	带学生复习话剧表演的基本知识及不同的表演体系, 表演方法		1.5h
5	演员表演技能提升 (二)	带学生复习话剧表演的基本知识及不同的表演体系, 表演方法		
6	半期考核	将前半期的学习做一个汇报性展示并由老师提出意见		1.5h
7	话剧剧本创作提升 (一)	短剧编写创作练习		1.5h

8	话剧剧本创作提升 (二)	原创剧本分析		1.5h
9	话剧导演技能提升	舞台短剧导演实战		1.5h
10	舞台美术基本知识 复习	带学生复习舞台美术中的布景、灯光、音乐的基本知识		1.5h
11	舞台美术基本知识 复习	带学生复习舞台美术中的演员妆容、服饰的基本知识		1.5h
12	短剧创作	将之前所学知识进行运用, 进行短剧的起始创作		1.5h
13	短剧编排	在老师指导下掌握并进行短剧的排练		1.5h
14	结业汇报演出	使学生掌握并实践话剧创作演出的一套基本流程		1.5h
15	期末总结	带学生总结本学年所学知识, 并给每位学生打分		1.5h
4-16	话剧专场演出排练	指导话剧团专场演出戏剧作品排练全过程		1.5h*20
合计				1.5h*35*2 学期=105h

话剧团——《话剧表演》课程教学大纲（成都）

分团名称	话剧团	训练课程名称	《话剧表演》
指导老师	冯波	联系电话	13679024366

课程简介：

表演创作是通过组织有机行动塑造舞台与影视人物形象的过程。在这个过程中，表演元素的使用是基础训练中必不可少的手段和条件。表演元素是表演创作的基础，了解并掌握表演元素是通往成功塑造人物的必经之路。通过不断的训练和实践掌握表演技能和技巧，让学生逐步了解和初步掌握诸元素及元素间的有机联系，达到消除紧张，放松自己，解放天性，能够让学生在自我假设的规定情境中还原生活，真实地积极地有机行动。此外要求学生进一步解放天性，通过交流元素的学习，能掌握与对手进行真实有机的交流，从而帮助学生建立正确的表演状态，培养学生掌握内外部表达技巧，能分析处理台词感情，培养同学们更丰富的想象力和创造力，充分发挥学生自我的情感分析与逻辑能力，增强表演传神性和传情性。

课程目标：

- （1）学生需了解什么是表演元素，并同时对自己的感觉器官及形体进行训练，最终达到在假定情境中对自身肌体与情感控制自如。
- （2）认真观察生活，揣摩人物。通过表演元素训练能够掌握对生活进行艺术加工、提炼的创造方法，让真实的生活能艺术的呈现在舞台上、镜头前。
- （3）通过对台词及语言课程的学习，学生能够掌握在不同情景下对语音语调的变化及对台词作出的相应情感处理。

教材选用：四川音乐学院教材科《歌唱语言的训练与表达》

课程进度安排：

上学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
7	台词训练, 语言基本训练	指导学生进行语言基本功训练, 掌握科学的发声方法, 自如的运用各发声器官和共鸣腔体, 运用艺术语言的技巧来丰富和刻画人物性格。		3h
8	a.口腔操 b.解放天性	消除紧张, 放松自己, 解放天性, 能够让学生在舞台上真实地积极地有机行动,		3h
9	a.呼吸发声的基本方法 b.观察生活, 来源于生活而高于生活	通过动模、人模的训练初步了解人物创作的基本方法, 建立正确的创作方法和观察生活的能力-源于生活, 还原生活到高于生活, 创作并表演观察生活。		3h
10	a.纠正发音 b.无实物练习	通过元素分割来培养学生的信念感、真实感, 训练学生的注意力。		3h
11	a.夸张四声的训练 b.感受力	训练学生的感受力, 使学生感受到规定情境中一切假定的刺激, 并在其内心产生真实的情绪体验。		3h
12	a.普通话声母的发音规律 b.行动中的交流与适应	通过演员的眼神、手势、体态表达人物的思想、目的和欲求。		3h
13	a.语言的节奏与速度 b.规定情境与行动的关系和行动练习	使学生在规定情境中组织合适的行动联系, 锻炼学生们的想象力,		3h
14	在自己假设的规定情境中真实的、积极的有	检测学生的想象力、观察力、注意力、感受力、思考力、适应力、		3h

	机动性----单人行动小品	表现力的展示。		
15	a 散文.诗歌的朗读技巧 b.内心独白(语言)练习	培养学生在创造角色的言语动作时,运用语气、手势、表情、体态表达出角色内心活动。		3h
16	多人小品训练	分组排练,使学生从整体上完整的诠释一个角色,检验学生的学习效果。		3h
16	指导话剧《夏洛特烦恼》	整体调度,调整并进行细节指导已成型话剧《夏洛特烦恼》		12h
下学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
2-1 1	专场节目排练	对专场节目进行细节指导,同时检验同学们在上半学期的基础学习情况。		3h*10=30
总计				1.5*2*24=72h

民乐团——《民乐重奏》课程教学大纲（雅安）

分团名称	民乐团	训练课程名称	民乐重奏教学
指导老师	马志远	联系电话	18783591936

课程简介：

重奏是音乐中的一项重要体裁，民乐重奏课是我校大学生艺术团民乐团针对民乐团中业务优秀的同学开设的一门重要的民族器乐类多声部音乐课程，是提高和增强团员对音乐的认知能力和鉴赏能力的重要途径，对于提高团员的演奏能力具有十分重要的意义。

课程目标：

- 1、通过重奏课学习，主要培养团员的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力，启发智力，开发团员的思维能力和想象力。
- 2、通过对不同风格的重奏曲目的学习，提高团员对音乐的认识与感悟，陶冶情操，丰富内涵，传承优秀民族音乐文化。
- 3、通过实践与展演，培养团员协作能力。

教材选用：

《民乐队训练速成》，张文禄主编，上海音乐出版社。
 《中国民族器乐合奏曲集》，曹文工主编，人民音乐出版社。
 《中国民歌三首》，周龙主编，上海音乐出版社。

课程进度安排：

上学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
2	声部的基础训练及重奏训练,乐曲安排《中	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统		1.5h*1

	《中国民歌三首》	一。		
3	声部的基础训练及重奏训练,乐曲安排《中国民歌三首》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
4	声部的基础训练及重奏训练,乐曲安排《中国民歌三首》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
5	声部的基础训练及重奏训练,乐曲安排《中国民歌三首》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
6	声部的基础训练及重奏训练,乐曲安排《中国民歌三首》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
7	进行混声部的排练及重奏训练,乐曲安排《中国民歌三首》	训练声部与声部之间的相互配合与默契,注意乐曲基本语言的细致处理。		1.5h*1
8	进行混声部的排练及重奏训练,乐曲安排《中国民歌三首》	训练声部与声部之间的相互配合与默契,注意乐曲基本语言的细致处理。		1.5h*1
9	进行混声部的排练及重奏训练,乐曲安排《中国民歌三首》	训练声部与声部之间的相互配合与默契,注意乐曲基本语言的细致处理。		1.5h*1
10	进行混声部的排练及重奏训练,乐曲安排《中国民歌三首》	训练声部与声部之间的相互配合与默契,注意乐曲基本语言的细致处理。		1.5h*1
11	进行混声部的排练及重奏训练,乐曲安排《中国民歌三首》	训练声部与声部之间的相互配合与默契,注意乐曲基本语言的细致处理。		1.5h*1
12	进行总体训练 乐曲安排《中国民歌三首》	进一步提高技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的基本要素及作品结构等问题。		1.5h*1
13	进行总体训练 乐曲安排《中国民歌三首》	进一步提高技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表		1.5h*1

		现手法,进一步细致处理乐曲的基本要素及作品结构等问题。		
14	进行总体训练 乐曲安排《中国民歌三首》	进一步提高技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的基本要素及作品结构等问题。		1.5h*1
15	进行总体训练 乐曲安排《中国民歌三首》	进一步提高技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的基本要素及作品结构等问题。		1.5h*1
16	进行总体训练 乐曲安排《中国民歌三首》	进一步提高技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的基本要素及作品结构等问题。		1.5h*1

下学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
2	声部的基础训练及重奏训练,乐曲安排《火	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统		1.5h*1
3	声部的基础训练及重奏训练,乐曲安排《火凤》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
4	声部的基础训练及重奏训练,乐曲安排《火凤》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
5	声部的基础训练及重奏训练,乐曲安排《火凤》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
6	声部的基础训练及重奏训练,乐曲安排《火凤》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
7	进行混声部的排练及重奏训练,乐曲安排《火凤》	训练声部与声部之间的相互配合与默契,注意乐曲基本语言的细致处理。		1.5h*1
8	进行混声部的排练及重奏训练,乐曲安排《火凤》	训练声部与声部之间的相互配合与默契,注意乐曲基本语言的细致处理。		1.5h*1
9	进行混声部的排练及重奏训练,乐曲安排《火凤》	训练声部与声部之间的相互配合与默契,注意乐曲基本语言的细致处理。		1.5h*1
10	进行混声部的排练及重奏训练,乐曲安排《火凤》	训练声部与声部之间的相互配合与默契,注意乐曲基本语言的细致处理。		1.5h*1

11	进行混声部的排练及重奏训练,乐曲安排《火凤》	训练声部与声部之间的相互配合与默契,注意乐曲基本语言的细致处理。		1.5h*1
12	进行总体训练 乐曲安排《火凤》	进一步提高技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的基本要素及作品结构等问题。		1.5h*1
13	进行总体训练 乐曲安排《火凤》	进一步提高技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的基本要素及作品结构等问题。		1.5h*1
14	进行总体训练 乐曲安排《火凤》	进一步提高技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的基本要素及作品结构等问题。		1.5h*1
15	进行总体训练 乐曲安排《火凤》	进一步提高技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的基本要素及作品结构等问题。		1.5h*1
16	进行总体训练 乐曲安排《火凤》	进一步提高技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的基本要素及作品结构等问题。		1.5h*1
总计				1.5*15*2 学期=45h

民乐团——《阮声部教学》课程教学大纲（雅安）

分团名称	民乐团	训练课程名称	阮教学
指导老师	蒲航	联系电话	13308161917

课程简介：

《阮声部教学》是我校大学生艺术团民乐团开设的一门重要的声部教学课程，是实施民乐合奏教学的重要途径，在民乐合奏中起到不可替代的作用。目前我校有特长会演奏阮的学生紧缺，《阮声部教学》主要针对零基础的学生实施教学，包含的内容有基础乐理知识的教学，阮这一乐器的弹奏技法教学，和阮乐曲的教学。旨在让学生拥有独立弹奏阮这一乐器的能力，提高学生音乐素养。

本课程教学主要分为两个梯队实施教学：一梯队以一年级为主，二梯队以二、三年级为主，所涉及乐器主要为中阮、大阮。

课程目标：

- 1、通过基本的乐理教学，主要培养团员的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。
- 2、通过对阮的教学，使学生熟练掌握对阮这一乐器的弹奏技法，具备弹奏乐曲的能力，承担乐团合奏任务，培养和发展其音乐审美能力。
- 3、通过对不同风格的曲目学习，提高团员对音乐的认识与感悟，陶冶情操，丰富内涵，传承优秀民族音乐文化。

教材选用：

《阮考级曲目》，诸新城著，上海音乐学院出版社。

《民乐队训练速成》，张文禄主编，上海音乐出版社。

《中国民族器乐合奏曲集》，曹文工主编，人民音乐出版社。

课程进度安排：

上学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
2	阮的基本知识和乐器法; 声部的基础训练, 乐曲安排《加拿大民歌二首》等	1、阮的基本知识与乐器法讲授, 乐理基础知识讲授; 2、单一声部初期练习及识谱能力的训练, 要求做到识谱准确, 音色统一。		1.5h*2
3	阮的基本知识和乐器法; 声部的基础训练, 乐曲安排《加拿大民歌二首》等	1、阮的基本知识与乐器法讲授, 乐理基础知识讲授; 2、单一声部初期练习及识谱能力的训练, 要求做到识谱准确, 音色统一。		1.5h*2
4	阮的基本知识和乐器法; 声部的基础训练, 乐曲安排《加拿大民歌二首》等	1、阮的基本知识与乐器法讲授, 乐理基础知识讲授; 2、单一声部初期练习及识谱能力的训练, 要求做到识谱准确, 音色统一。		1.5h*2
5	阮的基本知识和乐器法; 声部的基础训练, 乐曲安排《加拿大民歌二首》等	1、阮的基本知识与乐器法讲授, 乐理基础知识讲授; 2、单一声部初期练习及识谱能力的训练, 要求做到识谱准确, 音色统一。		1.5h*2
6	阮的基本知识和乐器法; 声部的基础训练, 乐曲安排《加拿大民歌二首》等	1、阮的基本知识与乐器法讲授, 乐理基础知识讲授; 2、单一声部初期练习及识谱能力的训练, 要求做到识谱准确, 音色统一。		1.5h*2
7	阮的基本功训练, 混声部的排练, 乐曲安排《加拿大民歌二首》等	1、阮的基本功训练, 练习曲讲授; 2、解决声部与声部之间的相互配合与默契。		1.5h*2
8	阮的基本功训练; 混声部的排练, 乐曲安排《加拿大民歌二首》等	1、阮的基本功训练, 练习曲讲授; 2、解决声部与声部之间的相互配合与默契。		1.5h*2

9	阮的基本功训练;混声部的排练,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	1、阮的基本功训练,练习曲讲授; 2、解决声部与声部之间的相互配合与默契。		1.5h*2
10	阮的基本功训练;混声部的排练,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	1、阮的基本功训练,练习曲讲授; 2、解决声部与声部之间的相互配合与默契。		1.5h*2
11	阮的基本功训练;混声部的排练,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	1、阮的基本功训练,练习曲讲授; 2、解决声部与声部之间的相互配合与默契。		1.5h*2
12	练习曲、乐曲练习;声部精排,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	1、阮的基本功训练,练习曲乐曲讲授; 2、进一步提高技术技巧,细致处理乐曲的基本要素等问题。		1.5h*2
13	练习曲、乐曲练习;声部精排,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	1、阮的基本功训练,练习曲乐曲讲授; 2、进一步提高技术技巧,细致处理乐曲的基本要素等问题。		1.5h*2
14	练习曲、乐曲练习;声部精排,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	1、阮的基本功训练,练习曲乐曲讲授; 2、进一步提高技术技巧,细致处理乐曲的基本要素等问题。		1.5h*2
15	练习曲、乐曲练习;声部精排,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	1、阮的基本功训练,练习曲乐曲讲授; 2、进一步提高技术技巧,细致处理乐曲的基本要素等问题。		1.5h*2
16	练习曲、乐曲练习;声部精排,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	1、阮的基本功训练,练习曲乐曲讲授; 2、进一步提高技术技巧,细致处理乐曲的基本要素等问题。		1.5h*2

下学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
2	基础知识巩固恢复	复习以往所学内容 巩固演奏技巧		1.5h*2
3	基础知识巩固恢复;声部的基础训练,乐曲安排《草原英雄小姐妹》等	复习以往所学内容,巩固演奏技巧,单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*2
4	基础知识巩固恢复;声部的基础训练,乐曲安排《草原英雄小姐妹》等	复习以往所学内容,巩固演奏技巧,单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*2
5	基础知识巩固恢复;声部的基础训练,乐曲安	复习以往所学内容,巩固演奏技巧,单一声部初期练习及识谱能		1.5h*2

	排《草原英雄小姐妹》等	力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		
6	基础知识巩固恢复;声部的基础训练,乐曲安排《草原英雄小姐妹》等	复习以往所学内容,巩固演奏技巧,单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*2
7	练习曲、乐曲练习;声部合排训练 乐曲安排《草原英雄小姐妹》等	个人弹奏技术提高训练;声部与声部之间默契配合训练。		1.5h*2
8	练习曲、乐曲练习;声部合排训练 乐曲安排《草原英雄小姐妹》等	个人弹奏技术提高训练;声部与声部之间默契配合训练。		1.5h*2
9	练习曲、乐曲练习;声部合排训练 乐曲安排《草原英雄小姐妹》等	个人弹奏技术提高训练;声部与声部之间默契配合训练。		1.5h*2
10	练习曲、乐曲练习;声部合排训练 乐曲安排《草原英雄小姐妹》等	个人弹奏技术提高训练;声部与声部之间默契配合训练。		1.5h*2
11	练习曲、乐曲练习;声部合排训练 乐曲安排《草原英雄小姐妹》等	个人弹奏技术提高训练;声部与声部之间默契配合训练。		1.5h*2
12	练习曲、乐曲练习处理;声部精排,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	练习曲乐曲处理;进一步提高技术技巧,细致处理乐曲的基本要素等问题。		1.5h*2
13	练习曲、乐曲练习处理;声部精排,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	练习曲乐曲处理;进一步提高技术技巧,细致处理乐曲的基本要素等问题。		1.5h*2
14	练习曲、乐曲练习处理;声部精排,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	练习曲乐曲处理;进一步提高技术技巧,细致处理乐曲的基本要素等问题。		1.5h*2
15	练习曲、乐曲练习处理;声部精排,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	练习曲乐曲处理;进一步提高技术技巧,细致处理乐曲的基本要素等问题。		1.5h*2
16	练习曲、乐曲练习处理;声部精排,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	练习曲乐曲处理;进一步提高技术技巧,细致处理乐曲的基本要素等问题。		1.5h*2
合计				1.5*30*2 学期=90h

民乐团——《民乐合奏》课程教学大纲（雅安）

分团名称	民乐团	训练课程名称	民乐团合奏教学
指导老师	马志远	联系电话	18783591936

课程简介：

民乐合奏课是面向我校大学生艺术团民乐团开设的一门重要的民族器乐类多声部课程,是提高和增强团员对音乐的认知能力和鉴赏能力的重要途径,对于提高团员的演奏能力具有十分重要的意义。本课程一般以集中训练为主、声部训练为辅,由管乐、弹拨乐、打击乐、弦乐、低音等部分组成。

课程目标：

- 1、通过合奏课学习，主要培养训练和提高团员的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力，启发学习智力，开发团员的思维能力和想象力。
- 2、通过特色各异的合奏曲目的学习，提高团员对音乐的认识与感悟，陶冶情操，丰富内涵，传承优秀民族音乐文化。
- 3、通过实践与展演，培养团员团队协作能力。

教材选用：

《民乐队训练速成》，张文禄主编，上海音乐出版社。

《中国民族器乐合奏曲集》，曹文工主编，人民音乐出版社。

课程进度安排：

上学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
2	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《加拿大民歌二首》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
3	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《加拿大民歌二首》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
4	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《加拿大民歌二首》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
5	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《加拿大民歌二首》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
6	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《加拿大民歌二首》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
7	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《加拿大民歌二首》	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。		1.5h*1
8	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《加拿大民歌二首》	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。		1.5h*1
9	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《加拿大民歌二首》	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。		1.5h*1
10	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《加拿大民歌二首》	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。		1.5h*1
11	进行混声部的排练及乐队合奏训练,乐曲安排《加拿大民歌二首》	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。		1.5h*1
12	进行乐团总体训练 乐曲安排《加拿大民歌二首》	进一步提高技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的基本要素及		1.5h*1

		作品结构等问题。		
13	进行乐团总体训练 乐曲安排《加拿大民歌二首》	进一步提高技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的基本要素及		1.5h*1
14	进行乐团总体训练 乐曲安排《加拿大民歌二首》	进一步提高技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的基本要素及作品结构等问题。		1.5h*1
15	进行乐团总体训练 乐曲安排《加拿大民歌二首》	进一步提高技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的基本要素及作品结构等问题。		1.5h*1
16	进行乐团总体训练 乐曲安排《加拿大民歌二首》	进一步提高技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的基本要素及作品结构等问题。		1.5h*1

下学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
2	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《草原英雄小姐妹》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
3	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《草原英雄小姐妹》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
4	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《草原英雄小姐妹》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
5	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《草原英雄小姐妹》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
6	声部的基础训练及乐队合奏训练,乐曲安排《草原英雄小姐妹》	单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
7	进行乐团总体训练 乐曲安排《草原英雄小姐妹》、	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律		1.5h*1

		的细致处理。	
8	进行乐团总体训练 乐曲安排《草原英雄小姐妹》、	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。	1.5h*1
9	进行乐团总体训练 乐曲安排《草原英雄小姐妹》、	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。	1.5h*1
10	进行乐团总体训练 乐曲安排《草原英雄小姐妹》、	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。	1.5h*1
11	进行乐团总体训练 乐曲安排《草原英雄小姐妹》、	这一训练过程着重声部与声部之间的相互配合与默契,注意和声、复调及旋律的细致处理。	1.5h*1
12	进行乐团总体训练 乐曲安排《草原英雄小姐妹》、	进一步提高技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的基本要素及作品结构等问题。	1.5h*1
13	进行乐团总体训练 乐曲安排《草原英雄小姐妹》、	进一步提高技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的基本要素及作品结构等问题。	1.5h*1
14	进行乐团总体训练 乐曲安排《草原英雄小姐妹》、	进一步提高技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的基本要素及作品结构等问题。	1.5h*1
15	进行乐团总体训练 乐曲安排《草原英雄小姐妹》、	进一步提高技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的基本要素及作品结构等问题。	1.5h*1
16	进行乐团总体训练 乐曲安排《草原英雄小姐妹》、	进一步提高技术技巧,理解作品内容,准确把握乐曲的风格及表现手法,进一步细致处理乐曲的基本要素及作品结构等问题。	1.5h*1
总计			1.5*15*2 学期=45h

民乐团——《打击声部教学》课程教学大纲（雅安）

分团名称	民乐团	训练课程名称	打击乐教学
指导老师	杨 彬	联系电话	18981609080

课程简介：

《打击声部教学》是我校大学生艺术团民乐团开设的一门重要的声部教学课程，是实施民乐合奏教学的重要途径，在民乐合奏中起到不可替代的作用。《打击声部教学》主要针对零基础的学生实施教学，包含的内容有基础乐理知识的教学，打击乐器的演奏技法教学，和打击乐曲的教学。旨在让学生拥有独立演奏打击乐器的能力，提高学生音乐素养。

课程目标：

- 1、通过基本的乐理教学，主要培养团员的识谱、视奏、节奏、音乐记忆能力。
- 2、通过对打击乐的教学，使学生熟练掌握打击乐器的演奏技法，具备演奏打击乐曲的能力，承担乐团合奏任务，培养和发展其音乐审美能力。
- 3、通过对不同风格的曲目学习，提高团员对音乐的认识与感悟，陶冶情操，丰富内涵，传承优秀民族音乐文化。

教材选用：

《阮考级曲目》，诸新城著，上海音乐学院出版社。
 《民乐队训练速成》，张文禄主编，上海音乐出版社。
 《中国民族器乐合奏曲集》，曹文工主编，人民音乐出版社。

课程进度安排：

上学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
2	打击乐的基本知识和乐器法; 声部的基础训练,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	打击乐的基本知识与乐器法讲授,乐理基础知识讲授;单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
3	打击乐的基本知识和乐器法; 声部的基础训练,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	打击乐的基本知识与乐器法讲授,乐理基础知识讲授;单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
4	打击乐的基本知识和乐器法; 声部的基础训练,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	打击乐的基本知识与乐器法讲授,乐理基础知识讲授;单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
5	打击乐的基本知识和乐器法; 声部的基础训练,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	打击乐的基本知识与乐器法讲授,乐理基础知识讲授;单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
6	打击乐的基本知识和乐器法; 声部的基础训练,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	打击乐的基本知识与乐器法讲授,乐理基础知识讲授;单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
7	基本功训练;声部的排练,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	基本功训练,练习曲讲授;解决声部与声部之间的相互配合与默契。		1.5h*1
8	基本功训练;声部的排练,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	基本功训练,练习曲讲授;解决声部与声部之间的相互配合与默契。		1.5h*1
9	基本功训练;声部的排练,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	基本功训练,练习曲讲授;解决声部与声部之间的相互配合与默契。		1.5h*1
10	基本功训练;声部的排练,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	基本功训练,练习曲讲授;解决声部与声部之间的相互配合与默契。		1.5h*1
11	基本功训练;声部的排练,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	基本功训练,练习曲讲授;解决声部与声部之间的相互配合与默契。		1.5h*1
12	练习曲、乐曲练习;声部精排,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	基本功训练,练习曲乐曲讲授;进一步提高技术技巧,细致处理乐曲的基本要素等问题。		1.5h*1
13	练习曲、乐曲练习;声部精排,乐曲安排《加拿大	基本功训练,练习曲乐曲讲授;进一步提高技术技巧,细致处理乐		1.5h*1

	民歌二首》等	曲的基本要素等问题。		
4	练习曲、乐曲练习;声部精排,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	基本功训练,练习曲乐曲讲授;进一步提高技术技巧,细致处理乐曲的基本要素等问题。		1.5h*1
15	练习曲、乐曲练习;声部精排,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	基本功训练,练习曲乐曲讲授;进一步提高技术技巧,细致处理乐曲的基本要素等问题。		1.5h*1
16	练习曲、乐曲练习;声部精排,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	基本功训练,练习曲乐曲讲授;进一步提高技术技巧,细致处理乐曲的基本要素等问题。		1.5h*1

下学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
2	基础知识巩固恢复	复习以往所学内容 巩固演奏技巧		1.5h*1
3	基础知识巩固恢复;声部的基础训练,乐曲安排《草原英雄小姐妹》等	复习以往所学内容,巩固演奏技巧,单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
4	基础知识巩固恢复;声部的基础训练,乐曲安排《草原英雄小姐妹》等	复习以往所学内容,巩固演奏技巧,单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
5	基础知识巩固恢复;声部的基础训练,乐曲安排《草原英雄小姐妹》等	复习以往所学内容,巩固演奏技巧,单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
6	基础知识巩固恢复;声部的基础训练,乐曲安排《草原英雄小姐妹》等	复习以往所学内容,巩固演奏技巧,单一声部初期练习及识谱能力的训练,要求做到识谱准确,音色统一。		1.5h*1
7	练习曲、乐曲练习;声部合排训练 乐曲安排《草原英雄小姐妹》等	个人弹奏技术提高训练;声部与声部之间默契配合训练。		1.5h*1
8	练习曲、乐曲练习;声部合排训练 乐曲安排《草原英雄小姐妹》等	个人弹奏技术提高训练;声部与声部之间默契配合训练。		1.5h*1
9	练习曲、乐曲练习;声部合排训练 乐曲安排《草原英雄小姐妹》等	个人弹奏技术提高训练;声部与声部之间默契配合训练。		1.5h*1
10	练习曲、乐曲练习;声部合排训练 乐曲安排《草原英雄小姐妹》等	个人弹奏技术提高训练;声部与声部之间默契配合训练。		1.5h*1

11	练习曲、乐曲练习;声部合排训练 乐曲安排《草原英雄小姐妹》等	个人弹奏技术提高训练;声部与声部之间默契配合训练。		1.5h*1
12	练习曲、乐曲练习处理;声部精排,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	练习曲乐曲处理;进一步提高技术技巧,细致处理乐曲的基本要素等问题。		1.5h*1
13	练习曲、乐曲练习处理;声部精排,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	练习曲乐曲处理;进一步提高技术技巧,细致处理乐曲的基本要素等问题。		1.5h*1
14	练习曲、乐曲练习处理;声部精排,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	练习曲乐曲处理;进一步提高技术技巧,细致处理乐曲的基本要素等问题。		1.5h*1
15	练习曲、乐曲练习处理;声部精排,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	练习曲乐曲处理;进一步提高技术技巧,细致处理乐曲的基本要素等问题。		1.5h*1
16	练习曲、乐曲练习处理;声部精排,乐曲安排《加拿大民歌二首》等	练习曲乐曲处理;进一步提高技术技巧,细致处理乐曲的基本要素等问题。		1.5h*1
总计				1.5*15*2 学期=45h

民乐团——《合奏排练》课程教学大纲（成都）

分团名称	民乐团	训练课程名称	民乐合奏课
指导老师	齐明利	联系电话	18628185890

课程简介：

民乐合奏，是中国近代发展出的一种以中国民族乐器为基础，再学习西方交响乐团的编制而成立乐队演奏类型。民乐器乐合奏课训练共分为重奏、合奏两大部分，通过重奏与合奏的训练可以使学生学习到指挥图示、相对音准概念、节奏训练、基础乐理、各声部音响的感知学习等，提高音准概念，民族器乐合奏课的能力，提升音乐素养

课程目标：

- 1、通过对合奏。重奏的学习，可以让同学学习到在有指挥情况下的演奏状态，包括指挥手势，节奏变化、强弱对比、专业音乐术语等。
- 2、通过系统的音准练习统一按照 442 赫兹进行校音与演奏。加强学生对音准的概念与感知。
- 3、通过对指挥手势的学习加强乐队对节奏变化的掌握。
- 4、对基础乐理的学习加强学生的音乐演奏的基本素养。

教材选用：总谱自行收集

课程进度安排：

上学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
11	进行《花好月圆》第一次合排 乐曲《花好月圆》分小组练习	在第十周大家练习的基础上进行第一次合排，目的在掌控全团节奏，并修正部分声部安排不妥之处，以确立本周小组训练目标		1.5h

12	进行《花好月圆》第二次合排 乐曲《花好月圆》分小组练习 乐曲《晴雯曲》小组练习	要求合排乐曲基本达到节奏无误,对强弱处理进行安排强调 对《晴雯曲》进行初步识谱及整体旋律了解		1.5h
13	进行《花好月圆》第三次合排 乐曲《花好月圆》小组练习 乐曲《晴雯曲》小组练习	要求《花好月圆》整体节奏无错,有强弱起伏,肢体动作到位。 小组细扣动作表情 《晴雯曲》分小组对每个声部开始练习,初步要求做到节奏的稳定及乐谱识读无障碍		1.5h
14	进行《花好月圆》第四次合排 乐曲《花好月圆》小组练习 进行《晴雯曲》第一次合排 乐曲《晴雯曲》小组练习	要求《花好月圆》整体节奏无错,有强弱起伏,肢体动作到位 在大家练习的基础上进行《晴雯曲》第一次合排,目的在掌控全团节奏,并修正部分声部安排不妥之处,以确立本周小组训练目标		1.5h
15	进行《晴雯曲》第二次合排 乐曲《晴雯曲》小组练习	要求合排乐曲基本达到节奏无误,对强弱处理进行安排强调		1.5h
16	进行《晴雯曲》第三次合排 乐曲《晴雯曲》小组练习	要求《晴雯曲》整体节奏无错,有强弱起伏,肢体动作到位 小组细扣动作表情		1.5h
17	进行《晴雯曲》第四次合排 乐曲《晴雯曲》小组练习	要求《晴雯曲》整体节奏无错,有强弱起伏,肢体动作到位		1.5h
18	总体合排《花好月圆》及《晴雯曲》,对本学期的乐曲任务进行检验	要求《花好月圆》及《晴雯曲》乐曲流畅节奏稳定,感情饱满,动作肢体语言表情神态优美		1.5h

下学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
3	进行《江南风韵》第一次合排 乐曲《江南风韵》小组练习	在大家练习的基础上进行《江南风韵》第一次合排,目的在掌控全团节奏,并修正部分声部安排不妥之处,以确立本周小组训练目标		1.5h
4	进行《江南风韵》第二次合排 乐曲《江南风韵》小组练习	要求合排乐曲基本达到节奏无误,对强弱处理进行安排强调		1.5h

5	进行《江南风韵》第三次合排 乐曲《江南风韵》小组练习	要求《江南风韵》整体节奏无错,有强弱起伏,肢体动作到位		1.5h
6	进行《江南风韵》第四次合排 乐曲《江南风韵》小组练习	要求《江南风韵》整体节奏无错,有强弱起伏,肢体动作到位		1.5h
7	进行《敦煌》第一次合排 乐曲《敦煌》小组练习	在大家练习的基础上进行《敦煌》第一次合排,目的在掌控全团节奏,并修正部分声部安排不妥之处,以确立本周小组训练目标		1.5h
8	进行《敦煌》第二次合排 乐曲《敦煌》小组练习	要求合排乐曲基本达到节奏无误,对强弱处理进行安排强调		1.5h
9	进行《敦煌》第三次合排 乐曲《敦煌》小组练习	要求《敦煌》整体节奏无错,有强弱起伏,肢体动作到位		1.5h
10	进行《敦煌》第四次合排 乐曲《敦煌》小组练习	要求《敦煌》整体节奏无错,有强弱起伏,肢体动作到位		1.5h
11	进行《花好月圆》、《晴雯曲》恢复合排	复习合排《晴雯曲》、《花好月圆》要求节奏无错强弱起伏情感		1.5h
12	进行《花好月圆》、《晴雯曲》恢复合排	复习合排《晴雯曲》、《花好月圆》要求节奏无错强弱起伏情感		1.5h
13	合排《花好月圆》、《晴雯曲》、《敦煌》、《江南风韵》 检查小组曲目排练情况	要求《花好月圆》、《晴雯曲》、《敦煌》、《江南风韵》节奏无错强弱起伏情感 对小组排练情况进行检查,指导		1.5h
14	合排《花好月圆》、《晴雯曲》、《敦煌》、《江南风韵》	要求《花好月圆》、《晴雯曲》、《敦煌》、《江南风韵》节奏无错强弱起伏情感		1.5h
15	整体检验本学期的所有排练曲目	整体检验本学期的所有排练曲目,查漏补缺,使乐手们演奏的曲目更加注重情感,效果更上一层。		1.5h
合计				1.5h*21=3 1.5h

舞蹈团——《舞蹈剧目排演》课程教学大纲（雅安）

分团名称	舞蹈团	训练课程名称	舞蹈剧目排演
指导老师	陈明滢	联系电话	18808350818

课程简介：

为适应学校文艺活动需求，提升整体水平，舞蹈团训练主要采取以排带练的形式推动日常训练进程。舞蹈团日常训练包括基础训练、体能训练、舞蹈组合练习以及舞蹈剧目排演。其中舞种涉猎广泛，主攻却不拘泥中国舞，在发扬传统舞蹈的基础上，在现当代舞蹈及街舞上也有所发展。每周固定时间训练，以排演剧目及最终的舞台呈现为目标，提升团员基础水平、舞蹈水平，增加舞台经验，提升广大团员综合素质以及培养其审美志趣。

课程目标：

1. 提高基础水平，即：软开、体能、技巧，力求团体水平均衡。
2. 提升舞感，通过日常训练加深对舞蹈本身及自己本身的理解。
3. 排演大剧目两到三支，小群舞一到两支，单双三两到三支及舞蹈组合若干。
4. 培养集体精神及团队协作能力，在剧目排练及演出中充实自我。

教材选用：

《舞蹈世界系列专辑》
《中国舞蹈荷花奖展演目录》

课程进度安排：

上学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
2	基本功恢复训练 1 (分为男生班和女生班)	强度较小的软开训练，使团员在假期后恢复软开度，为		1.5*2

		大强度的训练做准备		
3	基本功恢复训练 2 (分为男生班和女生班)	加大基本功训练力度, 加大体能训练强度。女生班注重软开的练习, 男生班偏重爆发力和弹跳力的训练		1.5*2
4	基本功加强训练 1 (分为男生班和女生班)	女生班不断加深软开度的训练强度, 男生班不断加大力量训练强度		1.5*2
5	舞蹈组合练习 1 (分为男生班和女生班)	在软开度 (女) 和力量 (男) 的训练基础上, 加入民族舞小组合的学习和练习		1.5*4
6	舞蹈组合练习 2 (分为男生班和女生班)	学完一个小组合, 并熟练掌握动作要领		1.5*4
7	《中国妈妈》《纸扇书生》 排练 1 (分为男生班和女生班)	在排练剧目的基础上保持基本功练习, 初步学习剧目基础动作		1.5*4
8	《中国妈妈》《纸扇书生》 排练 2 (分为男生班和女生班)	完成完整剧目的三分之一, 保持基本功的练习		1.5*4
9	《中国妈妈》《纸扇书生》 排练 3 (分为男生班和女生班)	完成剧目的三分之二, 加入剧目所需技巧的学习		1.5*5
10	《中国妈妈》《纸扇书生》 排练 4 (分为男生班和女生班)	完成剧目的全部动作, 强化技巧练习		1.5*5
11	《中国妈妈》《纸扇书生》 排练 5 (分为男生班和女生班)	掌握剧目的队形与调度, 开始从头粗抠动作		1.5*4
12	《中国妈妈》《纸扇书生》 排练 6 (分为男生班和女生班)	完成一整遍粗抠		1.5*5
13	《中国妈妈》《纸扇书生》 排练 7 (分为男生班和女生班)	表现力与情感训练, 开始精抠动作		1.5*6
14	《中国妈妈》《纸扇书生》 排练 8 (分为男生班和女生班)	精抠动作, 继续加深作品理解和感悟		1.5*5

15	《中国妈妈》《纸扇书生》 排练 9 (分为男生班和女生班)	完成一整遍精抠		1.5*5
下学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
2	基本功恢复训练 1 (分为男生班和女生班)	强度较小的软开训练, 使团员在假期后恢复软开度, 为大强度的训练做准备。对之前学习经典组合复习		1.5*2
3	基本功恢复训练 2 (分为男生班和女生班)	加大基本功训练力度, 加大体能训练强度。女生班注重软开的练习, 男生班偏重爆发力和弹跳力和协调性的训练。对之前学习经典组合复习		1.5*2
4	基本功加强训练 1 (分为男生班和女生班)	女生班不断加深软开度的训练强度, 男生班不断加大力量训练强度。对之前学习经典组合复习		1.5*2
5	舞蹈组合练习 1 (分为男生班和女生班)	在软开度(女)、力量(男)和转翻跳技巧的训练基础上, 加入古典舞小组合的学习和练习		1.5*4
6	舞蹈组合练习 2 (分为男生班和女生班)	学完一个小组合, 并熟练掌握动作要领, 注重动作标准的基础上加上神情呼吸的练习		1.5*4
7	《我们的歌》《逐梦》排练 1 (分为男生班和女生班)	在排练剧目的基础上保持基本功练习, 初步学习剧目基础动作		1.5*4
8	《我们的歌》《逐梦》排练 2 (分为男生班和女生班)	完成完整剧目的三分之一, 保持基本功的练习		1.5*4
9	《我们的歌》《逐梦》排练 3 (分为男生班和女生班)	完成剧目的三分之二, 加入剧目所需技巧的学习		1.5*5
10	《我们的歌》《逐梦》排练 4 (分为男生班和女生班)	完成剧目的全部动作, 强化技巧练习		1.5*5

11	《我们的歌》《逐梦》排练 5 (分为男生班和女生班)	掌握剧目的队形与调度, 开始从头粗抠动作		1.5*4
12	《我们的歌》《逐梦》排练 6 (分为男生班和女生班)	完成一整遍粗抠		1.5*5
13	《我们的歌》《逐梦》排练 7 (分为男生班和女生班)	表现力与情感训练, 开始精抠动作		1.5*6
14	《我们的歌》《逐梦》排练 8 (分为男生班和女生班)	精抠动作, 继续加深作品理解和感悟		1.5*5
15	《我们的歌》《逐梦》排练 9 (分为男生班和女生班)	完成一整遍精抠		1.5*5
合计				1.5*57*2 学期=171h

舞蹈团——《舞蹈剧目排演》课程教学大纲（成都）

分团名称	舞蹈团	训练课程名称	舞蹈剧目排演
指导老师	吴 婕、岳俊岐	联系电话	18602806078

课程简介：

为适应学校文艺活动需求，提升整体水平，舞蹈团训练主要采取以排带练的形式推动日常训练进程。舞蹈团日常训练包括基础训练、体能训练、舞蹈组合练习以及舞蹈剧目排演。其中舞种涉猎广泛，主攻却不拘泥中国舞，在发扬传统舞蹈的基础上，在现当代舞蹈上也有所发展。每周固定时间训练，以排演剧目及最终的舞台呈现为目标，提升团员基础水平、舞蹈水平，增加舞台经验，提升广大团员综合素质以及培养其审美志趣。

课程目标：

- 1、提高基础水平，即：软开、体能、技巧，力求团体水平均衡。
- 2、提升舞感，通过日常训练加深对舞蹈本身及自己本身的理解。
- 3、排演大剧目两到三支，小群舞一到两支，单双三两到三支及舞蹈组合若干。
- 4、培养集体精神及团队协作能力，在剧目排练及演出中充实自我。

教材选用：

《舞蹈世界系列专辑 》
《中国舞蹈荷花奖展演目录》

课程进度安排：

上学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
6	基本功恢复训练 1 (分为男生班和女生 2 个班)	强度较小的软开训练, 使团员在假期后恢复软开度, 为大强度的训练做准备		1.5*3
7	基本功恢复训练 2 (分为男生班和女生两个班)	加大基本功训练力度, 加大体能训练强度。女生班注重软开的练习, 男生班偏重爆发力和弹跳力的训练		1.5*3
8	基本功加强训练 1 (分为男生班和女生两个班)	女生班不断加深软开度的训练强度, 男生班不断加大力量训练强度		1.5*3
9	舞蹈组合练习 1 (分为男生班和女生两个班)	在软开度(女)和力量(男)的训练基础上, 加入民族舞小组合的学习和练习		1.5*3
10	舞蹈组合练习 2 (分为男生班和女生两个班)	学完一个小组合, 并熟练掌握动作要领		1.5*3
11	剧目排练 1 (分为男生班和女生两个班)	在排练剧目的基础上保持基本功练习, 初步学习剧目基础动作		1.5*3
12	剧目排练 2 (分为男生班和女生班)	完成完整剧目的三分之一, 保持基本功的练习		1.5*3
13	剧目排练 3 (分为男生班和女生班)	完成剧目的三分之二, 加入剧目所需技巧的学习		1.5*3
14	剧目排练 4 (分为男生班和女生班)	完成剧目的全部动作, 强化技巧练习		1.5*3
15	剧目排练 5 (分为男生班和女生班)	掌握剧目的队形与调度, 开始从头粗抠动作		1.5*3
16	剧目排练 6 (分为男生班和女生班)	完成一整遍粗抠		1.5*3

下学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
6	基本功恢复训练 1 (分为男生班和女生 2 个班)	强度较小的软开训练, 使团员在假期后恢复软开度, 为大强度的训练做准备		1.5*3
7	基本功恢复训练 2 (分为男生班和女生两个班)	加大基本功训练力度, 加大体能训练强度。女生班注重软开的练习, 男生班偏重爆发力和弹跳力的训练		1.5*3
8	基本功加强训练 1 (分为男生班和女生两个班)	女生班不断加深软开度的训练强度, 男生班不断加大力量训练强度		1.5*3
9	舞蹈组合练习 1 (分为男生班和女生两个班)	在软开度 (女) 和力量 (男) 的训练基础上, 加入民族舞小组合的学习和练习		1.5*3
10	舞蹈组合练习 2 (分为男生班和女生两个班)	学完一个小组合, 并熟练掌握动作要领		1.5*3
11	剧目排练 1 (分为男生班和女生两个班)	在排练剧目的基础上保持基本功练习, 初步学习剧目基础动作		1.5*3
12	剧目排练 2 (分为男生班和女生班)	完成完整剧目的三分之一, 保持基本功的练习		1.5*3
13	剧目排练 3 (分为男生班和女生班)	完成剧目的三分之二, 加入剧目所需技巧的学习		1.5*3
14	剧目排练 4 (分为男生班和女生班)	完成剧目的全部动作, 强化技巧练习		1.5*3
15	剧目排练 5 (分为男生班和女生班)	掌握剧目的队形与调度, 开始从头粗抠动作		1.5*3
16	剧目排练 6 (分为男生班和女生班)	完成一整遍粗抠		1.5*3
合计				1.5*33*2 学期=99h

戏曲团——《旦角身段》课程教学大纲（雅安）

分团名称	戏曲团	训练课程名称	旦角身段
指导老师	陈曾伦	联系电话	17311690749

课程简介：

戏曲身段是古典舞的其中一个来源，是戏曲表演艺术塑造人物形象、提示人物内心活动的手段之一。它源于生活，但决不是对生活的照搬和摹仿。它是经过历代戏曲表演艺术家们根据生活不断提炼、加工和组织，以人体动作为主要表现手段的一种戏曲表演形式。在传统戏曲中，有不同行当的身段，有文和武不同性质的身段，有结合一定情节表演性的身段，有结合道具、服饰组成的身段，有通过武打、技巧构成的身段等。身段总的说包括神和形两个方面。形是客观存在的外部舞蹈动作，神是表达内在感情的手段。神无形则不显，形无神则僵死。这种神形兼备的舞蹈动作，就称之为身段。

戏曲基本身段包括：站相、台步、七星步、指掌、云掌、亮相、跑圆台、开门、拉山、上马及背供。本课程教学主要为旦角身段，踏步、手型、单指、双指、顺风旗、基础脚步、云手和圆场，另有对花旦和青衣两不同人物形象的仪态训练。

教学时间为一年，每个月（7个月）授课一课时（1.5h），全年进行7个课时。

课程目标：

- 1、提高基础水平，即：软开、体能、技巧，力求团体水平均衡。
- 2、提升舞感，通过日常训练加深对舞蹈本身及自己本身的理解。
- 3、排演大剧目两到三支，小群舞一到两支，单双三两到三支及舞蹈组合若干。
- 4、培养集体精神及团队协作能力，在剧目排练及演出中充实自我。

教材选用：旦角身段口诀及视频
课程进度安排：

上学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
7-9 周之间一周	集体观看身段教学视频，教学踏步、旦角手型、单指。	对京剧表演身段有一定的意识与认识，了解旦角身段动作的基本特点，学生熟记已教授动作。		1.5h
10-13 周其中一周	复习、纠正已学内容，新授双指、顺风旗和基础脚步。	对已教学内容能达到作出形神兼具的姿态、学生学会记住新授动作。		1.5h
14-17 周其中一周	复习、纠正已学内容，新授云手以及圆场步法。	对已教学内容能达到作出形神兼具的姿态、学生学会记住新授动作，掌握圆场动作要领。		1.5h
下学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
1-4 周其中一周	青衣仪态训练及花旦仪态训练(分行当)。	使选择青衣行当的同学能逐渐练习出端庄大气的仪态之美；使选择花旦行当的同学逐渐练习出娇翘妩媚、风趣灵动的荀派花旦特点。		1.5h
5-8 周其中一周	专场节目身段训练	动作熟练自然		1.5h
9-12 周其中一周	专场节目身段训练	达到专场节目的舞台艺术效果，唱腔与身段完美融合，形神合一。		1.5h
16-19 周其中一周	迎新节目表演身段学习与编排。	形成完整的迎新节目身段部分。		1.5h
合计				1.5h*7=10.5h

戏曲团——《化妆包头》课程教学大纲（雅安）

分团名称	戏曲团	训练课程名称	化妆包头
指导老师	陈曾伦	联系电话	17311690749

课程简介：

化妆包头是戏曲团成员的必修课，也是全面接触、了解和学习京剧艺术的重要部分，不仅仅是剧务部的同学要学习，演员自身也要学会如何化妆，熟练的掌握化妆和包头的技术有利于提高表演前期准备的效率，同时因为自身对自己的五官比别人更加了解，演员学会自己上妆也能更好的发挥自己五官的长处，使妆面更适合自己，增强演出效果。

教学时间为一年，每个月（5个月）授课一课时（1.5h），全年进行5个课时。

课程目标：

- 1、提高基础水平，即：软开、体能、技巧，力求团体水平均衡。
- 2、提升舞感，通过日常训练加深对舞蹈本身及自己本身的理解。
- 3、排演大剧目两到三支，小群舞一到两支，单双三两到三支及舞蹈组合若干。
- 4、培养集体精神及团队协作能力，在剧目排练及演出中充实自我。

教材选用：无

课程进度安排：

上学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
7-9 周之间一周	学习京剧化妆中的拍白, 拍红。	能够熟练均匀的给演员化好底妆。		1.5h
10-13 周其中一周	复习拍白拍红, 学习青衣、小生眉嘴眼勾勒。	了解熟悉青衣小生眉嘴眼基本形状的画法, 力求形状优美、形神兼备。		1.5h
14-17 周其中一周	复习拍白拍红和描画眉嘴眼, 学习定妆、扫红和描黑。	熟练掌握之前所学内容, 了解熟悉定妆、扫红和描黑手法。		1.5h
下学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
1-4 周其中一周	学生独立给演员上妆, 老师纠正错误细节和需要调整的部分。	能够快速熟练的画好青衣、小生的全部妆面, 力求细节精致。		1.5h
5-8 周其中一周	学习青衣、花旦包头方法。	熟练包头步骤。		1.5h
合计				1.5h*5 =7.5h

戏曲团——《京剧“唱”“念”》课程教学大纲（雅安）

分团名称	戏曲团	训练课程名称	京剧“唱”“念”
指导老师	陈曾伦	联系电话	17311690749

课程简介：

京剧的“唱”“念”是京剧表演的两大重点内容，包含唱腔与念白两部分。本课程针对京剧表演的特点，利用基础音乐学习方式《视唱练耳》，以及其他京剧特有的练唱方式，例如“吊嗓”等手段来对唱腔进行学习；通过从京剧念白的最基础的发音学习，利用对《京剧十三辙》来对念白进行学习，达到熟练掌握本行当与流派的念白特点。最终让同学们能熟练掌握京剧表演的“唱”“念”，与身段结合，从而完成完整的舞台表演。

教学时间为一年，每个月（7个月）授课三课时（3*1.5h），全年进行21个课时。

课程目标：

- 1、提高基础水平，即：软开、体能、技巧，力求团体水平均衡。
- 2、提升舞感，通过日常训练加深对舞蹈本身及自己本身的理解。
- 3、排演大剧目两到三支，小群舞一到两支，单双三两到三支及舞蹈组合若干。
- 4、培养集体精神及团队协作能力，在剧目排练及演出中充实自我。

课程目标：

- 1、首先让同学们找到“小嗓”，并且能演唱较为简单的唱段。
- 2、通过基本的京剧唱腔学习，使学生掌握京剧演唱表现的各种基本要素，培养学生对京剧简单声腔特点的掌握，为未来的较为复杂的剧目或“折子戏”的学习打下基础。
- 3、通过视唱练耳的训练，培养学生对京剧表演行腔归韵的感知、听辨、记忆和视唱

的能力。

- 京剧演唱有着其特有的节奏模式，锣鼓经则掌握着京剧演唱的基本节奏，将视唱练耳与锣鼓经相结合，让学生掌握京剧基本板式（导板、慢版、二六、流水板、快板、散板、摇板等），是京剧演唱的一项基本功课。
- 通过对京剧“念白”的有效训练，让同学们对京剧念白有较为全面而深入的认识，提升京剧表演水平和艺术鉴赏能力。

教材选用：无

课程进度安排：

上学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
7-9 周之间一周	统一学习京剧相关的历史知识。了解过发声训练找“小嗓”，并学习简单的流水唱段，例如《玉堂春》——那一日梳妆来照镜。	能对京剧有大概的认识，且能演唱较为简单的曲目，对京剧发声有所了解。		1.5*3h
10-13 周其中一周	各同学根据老师与师兄师姐的建议，以及自己的声音条件，细分具体行当。	同学们能找到适合自己的行当。		1.5*3h
14-17 周其中一周	细分行当后深入学习一到两段代表剧目唱段。	能演唱一到两个经典剧目的唱段，		1.5*3h
下学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
1-4 周其中一周	对《京剧十三辙》进行分段学习。	能对京剧念白，吐字，行腔，归韵有基本认识。		1.5*3h
5-8 周其中一周	针对专场节目要求，学习所选剧目各自的唱段。	能够熟练掌握唱段，达到舞台表演要求。		1.5*3h

9-12周 其中一周	深入学习各自行当的较为 有难度水平的唱段(1-2 段)。	能更为深入的掌握各行 当的特点, 培养更为深厚 的京剧素养。		1.5*3h
16-19周 其中一周	排练学习迎新晚会节目(若 不参与节目的同学, 则学习 各自其他唱段, 以备后面的 演出需要)。	能推出更为高质量的节 目, 在晚会上让更多学生 领略京剧艺术的魅力。		1.5*3h
合计				1.5*3*7=3 1.5h

戏曲团——《戏曲伴奏》课程教学大纲（雅安）

分团名称	戏曲团	训练课程名称	戏曲伴奏
指导老师	陈曾伦	联系电话	17311690749

课程简介：

京剧的“武场”由板、板鼓、铙钹、小锣、大锣五样乐器组成，四人演奏（板、板鼓由一人演奏），有时根据剧情音乐的需要，还会用上其它乐器，但使用最广泛的是上述这五种。武场的锣鼓经有很多种，但是基本类型有四种，其它的锣鼓都在以下四种类型的基础上演变而来的。戏曲里的唱、念、做、打都离不开锣鼓，在舞台表演中演员情感动作往往需要锣鼓节奏的配合，这样更能激发演员表演的欲望和激情。教学时间为一年，每个月（7个月）授课一课时（1.5h），全进行7个课时。

课程目标：

- 1、提高基础水平，即：软开、体能、技巧，力求团体水平均衡。
- 2、提升舞感，通过日常训练加深对舞蹈本身及自己本身的理解。
- 3、排演大剧目两到三支，小群舞一到两支，单双三两到三支及舞蹈组合若干。
- 4、培养集体精神及团队协作能力，在剧目排练及演出中充实自我。

课程目标：

- 1、首先让同学们找到“小嗓”，并且能演唱较为简单的唱段。
- 2、通过基本的京剧唱腔学习，使学生掌握京剧演唱表现的各种基本要素，培养学生对京剧简单声腔特点的掌握，为未来的较为复杂的剧目或“折子戏”的学习打下基础。
- 3、通过视唱练耳的训练，培养学生对京剧表演行腔归韵的感知、听辨、记忆和视唱的能力。
- 4、京剧演唱有着其特有的节奏模式，锣鼓经则掌握着京剧演唱的基本节奏，将视唱

练耳与锣鼓经相结合，让学生掌握京剧基本板式（导板、慢版、二六、流水板、快板、散板、摇板等），是京剧演唱的一项基本功课。

5、通过对京剧“念白”的有效训练，让同学们对京剧念白有较为全面而深入的认识，提升京剧表演水平和艺术鉴赏能力。

课程目标：

- 1、通过基本的锣鼓教学，使学生熟练掌握锣鼓经。增加学生的乐理知识，为今后的京剧唱段学习打下良好的基础。
- 2、能达到根据不同的唱腔板式进行锣鼓点设计，既能严谨地配合动作，又要有利于起唱。同时，对于各种演唱板式，又应该分清主次，统筹安排。
- 3、加深对京剧节奏的理解，提升学生的京剧修养，增强对京剧旋律的了解。

教材选用：无

课程进度安排：

上学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
7-9 周之间一周	一组一节开唱类和念白类锣鼓训练	三锣、凤点头、慢长锤柱头、软四击头、小锣凤点头、小锣夺头		1.5h
10-13 周其中一周	一组一节身段类锣鼓训练	侧锣、大锣圆场		1.5h
14-17 周其中一周	一组一节开唱类锣鼓训练	快长锤、快纽丝、慢纽丝、上板凤点头		1.5h
下学期				

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
1-4 周其中一周	戏曲专场节目的锣鼓训练	训练与演员和文场的默契配合和专场节目		1.5h
5-8 周其中一周	戏曲专场节目的锣鼓训练	训练与演员和文场的默契配合和专场节目		1.5h
9-12 周其中一周	戏曲专场节目的锣鼓训练	训练与演员和文场的默契配合和专场节目		1.5h
16-19 周其中一周	迎新晚会节目的锣鼓训练	训练与演员和文场的默契配合和迎新晚会节目		1.5h
合计				1.5h*7 =10.5h

戏曲团——《京剧基础训练》课程教学大纲（成都）

分团名称	戏曲团	训练课程名称	京剧基础训练
指导老师	孙晓梅	联系电话	15121178563

课程简介：

京剧是一门综合艺术 是以“唱”“念”“做”“打”“手”“眼”“身”“法”“步”为本的非物质文化遗产的传统艺术，通过京剧的做派身段、开打动作及气息运用，培养男孩的出英武之气，增添女孩端庄秀丽乖巧之气。在学习京剧唱腔的过程中，要掌握四个要素：“字、气、劲、味”。这里说的“字”就是咬字要准确清楚；“气”，就是要在演唱过程中运用好气息，科学、合理的用气以达到演唱自如的效果；“劲”，就是我们常说的“劲头”，也就是演唱当中的“抑扬顿挫轻重缓急”；“味”，就是唱腔的味道，也就是特点、风格，学哪一派就要掌握哪一派的特点，这样学出来才会有他的“味”。

课程目标：

- 1、唱腔练习：提嗓唱法归纳为一句话——“一贴，二立，三脑门”。找到学生的小嗓，这是学习京剧的第一步。气、声、字的练习，通过以上练习使学生的唱腔更有京剧的韵味。
- 2、学习身段：通过身段的初步学习，使学生熟练掌握身段的基本功。
- 3、提升学生的专业素养，培养和发展其戏曲审美。

教材选用： 无

课程进度安排：

上学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
3	教授京剧戏曲常识 1.戏曲的起源、发展等基础知识。 2.现代戏曲的表演方法。	培养学生对戏曲的兴趣,并使 学生有一点的知识基础,方便后期 教授。		3h
4	教化戏曲不同行当的妆容, 并让学生练习化妆。	让学生能够自己化妆,并且会化 不同行当的妆容。		h
5	教授戏曲演员包头方法, 并让学生互相包头练习。	学生可以掌握包头流程。		3h
6	讲解不同行当的服装,服装 的穿法,服装的整理。	学生能够了解戏曲服装,并且学 会穿上戏服,自己整理戏服。		3h
7	教授戏曲咬字的要点,讲 解戏曲咬字的不同。	学生念唱的时候能够正确咬字, 理解这样咬字或者是发音的意 义。		3h
8	纠正学生念唱时的发音 错误,以及错误的小嗓。	学生能理解正确的小嗓发音,可 以自己练习。		3h
9	教一些简短的唱段,并且 深入的剖析唱法。	学生可以把教的唱段唱好,并且 能够自己理解,学习唱段。		3h
10	教给学生基础的戏曲动 作,并教一段简短的身 段。	学生能够基本学会身段,并且可 以自己课后练习。		3h
11	讲授戏曲表演时的要点, 比如站位,眼神,动作等。	学生了解舞台表演的基本常识。		3h
下学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
3	节目的排练,帮学生从排 好的节目中挑毛病,完善 节目效果。	节目能够足够完善,可以登台表 演。		3h
4	排练专场节目	能够形成一个基本的节目雏形		3h
5	排练专场节目	能够形成一个基本的节目雏形		3h

6	排练专场节目	节目基本成形		3h
7	排练专场节目	节目基本成形		3h
8	排练专场节目	节目尽量完善细节, 熟练流程		3h
9	排练专场节目	节目足够完善, 可以登台表演。		3h
合计				3h*16=48 h

合唱团——《演唱基础教程》课程教学大纲（雅安）

分团名称	合唱团	训练课程名称	演唱基础教程
指导老师	陈明滢	联系电话	18808350818

课程简介：

合唱团训练主要分为简谱视唱、小合唱、大合唱、无伴奏演唱、表演唱、流行歌曲、男子组合、女子组合等几大类的训练。坚持每周安排固定时间进行训练，每次的训练内容均包括视唱、练声曲、歌曲演唱、表演训练、团队合作等，以完成排演曲目为既定目标，提升广大团员读谱、识谱等音乐基础知识和音乐审美能力以及演唱基本功。

课程目标：

- 1、学会识谱，把握基本的音准与节奏，能够准确唱谱。
- 2、准确理解歌曲的情感，并能够用准确的表情以及肢体动作表达。
- 3、学会合唱 4 首，小合唱 3 首，表演唱或组合 2 首，流行歌曲若干
- 4、学会集体协作排练好 1-2 个小组节目，尝试多声部配合，学会提升对音响和表演形式的审美能力。
- 5、培养集体精神，团队合作能力，提升舞台表演的心理素质，多参加舞台实践锻炼。

教材选用：

上学期：

自选自印教材《简谱视唱（一）（二）（三）（四）》

自选歌曲：

一、合唱曲

混声合唱《曲蔓地》

混声合唱《打起手鼓唱起歌》

混声合唱《在银色的月光下》

混声合唱《玛依拉》

二、小合唱、表演唱

男主女伴无伴奏小合唱《在那遥远的地方》

阿卡贝拉小合唱《塔里木河》

三、女声合唱

无伴奏女声合唱《你送我一支玫瑰花》

无伴奏女生合唱《伊犁河的月夜》

无伴奏女声合唱《半个月亮爬上来》

四、男声合唱

男声合唱《阿拉木汗》

男声合唱《掀起你的盖头来》

阿卡贝拉男声合唱《达坂城的姑娘》

五、流行歌曲（独唱、组合）

1. 男子天团 2. 女子组合 3. 若干流行歌曲表演等

下学期：

自选自印教材《简谱视唱（一）（二）（三）（四）》

自选歌曲：

一、合唱曲

1.合唱《在水一方》 2.合唱《雪花的快乐》 3.合唱《感觉身体被掏空》 4.合唱《南屏晚钟》等

二、无伴奏合唱

1.无伴奏合唱《那些年的小幸运》 2.无伴奏合唱《平凡之路》 3.无伴奏合唱《找自己》等

三、小合唱、表演唱

1.小合唱《我要你》 2.女生合唱《虫儿飞》 3.男生合唱《橄榄树》 4.表演唱《康定情歌》等

四、流行歌曲（独唱、组合）

1.男子天团《宠爱》 2.女子组合《被驯服的象》 3.若干流行歌曲表演等

课程进度安排：

上学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
1-4	1.简谱视唱（一） 2.混声合唱《曲蔓地》 混声合唱《打起手鼓唱起歌》 阿卡贝拉男声合唱《达坂城的姑娘》	1.新生基本学会识谱唱谱 2.老生提升巩固识谱唱谱能力 3.视唱练习（一）2/4拍练习		3h*4
4-8	1.简谱视唱（二） 2.混声合唱《在银色的月光下》 混声合唱《玛依拉》	1.提升巩固识谱能力 2.提升各声部间的配合 3.视唱练习（二）3/4拍练习		3h*4
8-12	1.简谱视唱（三） 2.男主女伴无伴奏小合	1.提升巩固识谱能力 2.提升各声部间的配合 3.视		3h*4

	唱《在那遥远的地方》 阿卡贝拉小合唱《塔里木河》	唱练习 (三) 2/4、3/4、4/4 拍练习 4.注意面部表情, 肢体语言		
12-16	1.简谱视唱 (四) 2.无伴奏女声合唱《你送我一支玫瑰花》 无伴奏女生合唱《伊犁河的月夜》	1.提升巩固识谱能力 2.提升各声部间的配合 3.视唱练习 (四) 2/4、3/4、4/4 拍练习 4.准确理解歌曲内涵并准确用肢体语言、面部表情表达出来		3h*4
4-12 (小合唱)	无伴奏女声合唱《半个月亮爬上来》 男声合唱《阿拉木汗》 男声合唱《掀起你的盖头来》	1.成员的筛选与训练 2.团队内配合, 组合的磨合与默契培养 3.舞台表演能力, 学会准确的表达情感 4.提升团员协作能力, 提升对音响以及表演形式的审美		3h*8

下学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
1-3	1.简谱视唱 (一) 2.合唱《在水一方》 合唱《雪花的快乐》	1.新生基本学会识谱唱谱 2.老生提升巩固识谱唱谱能力 3.视唱练习 (一) 2/4 拍练习		3h*3
4-7	1.简谱视唱 (二) 2.合唱《雪花的快乐》 合唱《感觉身体被掏空》	1.提升巩固识谱能力 2.提升各声部间的配合 3.视唱练习 (二) 3/4 拍练习		3h*4
8-11	1.简谱视唱 (三) 2.合唱《感觉身体被掏空》 合唱《南屏晚钟》	1.提升巩固识谱能力 2.提升各声部间的配合 3.视唱练习 (三) 2/4、3/4、4/4 拍练习 4.注意面部表情, 肢体语言		3h*4
12-16	1.简谱视唱 (四) 2.合唱《南屏晚钟》 合唱《感觉身体被掏空》 合唱《雪花的快乐》 合唱《在水一方》	1.提升巩固识谱能力 2.提升各声部间的配合 3.视唱练习 (四) 2/4、3/4、4/4 拍练习 4.准确理解歌曲内涵并准确用肢体语言、面部表情表达出来		3h*5

5-12 (小组合)	1.纯人声合唱《找自己》 2.男声合唱, 女声合唱 3.表演唱 4.流行歌曲演唱 (歌手组)	1.成员的筛选与训练 2.团队内配合, 组合的磨合与默契培养 3.舞台表演能力, 学会准确的表达情感 4.提升团员协作能力, 提升对音响以及表演形式的审美		3h*6
合计				44*1.5 =66h

合唱团——《演唱基础教程》课程教学大纲（成都）

分团名称	合唱团	训练课程名称	演唱基础教程
指导老师	王 薇	联系电话	13880131822

课程简介：

主要分为简谱视唱、无伴奏阿卡贝拉编排、男子阿卡贝拉组合、女子阿卡贝拉组合等几大类的训练内容。每周有三次固定的训练时间，以排练作品为目的展开团训。团训中涉及到气息练习，视唱练耳，分声部训练等。整个团分为四个小组，分别为抒情组，民谣组，欧美组，民美组，通过团员喜好加入相应的小组进行小节目的编排。通过长时间专业的训练，从而提高团员们的视唱基础，演唱功力以及审美水平。

课程目标：

- 1、学会识谱认谱，把握基本的音准与节奏，能够准确唱谱。
- 2、准确理解歌曲的情感，并能够用准确的表情以及肢体动作表达。
- 3、一学年编排 4 首大歌，每个小组分别出 1-2 首小组节目，表演形式均为无伴奏阿卡贝拉。
- 4、阿卡贝拉男团女团的培养，尝试多声部配合，学会提升对音响和表演形式的审美能力。
- 5、培养集体精神，团队合作能力，提升舞台表演的心理素质，多参加舞台实践锻炼。

教材选用：《简谱视唱》赵方幸编著

自选歌曲：

一、阿卡贝拉大合唱

1. 《美丽的草原我的家》

2. 《植物大战僵尸》

3. 《致姗姗来迟的你》

4. 《传奇》

二、小组节目（每个小组 1-2 个）

1.抒情组节目《生如夏花》《夜空中最亮的星》

2.民谣组节目《不要怕》《冷雨夜》

3.欧美组节目《perfume medley》《see you again》

4.民美组节目《libertango》《四季的问候》

课程进度安排：

上学期

周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
7-10	1.简谱视唱 2.听音练耳	1.新生基本学会识谱唱谱 2.老生提升巩固识谱唱谱能力 3.视唱练习 节奏练习 听音练习		3h*4
11-14	1.视唱练耳 2.《美丽的草原我的家》	1.提升巩固识谱能力 2.分声部练习合唱曲目 3.训练配合能力		3h*4
15-17	1. 简谱视唱 2. 《传奇》	1.提升巩固识谱能力 2.巩固前几周学习的合唱曲目 3.学习新曲目，把握曲目音准 节奏		3h*3

7-15 周 ↓(李莹)	作品合排	通过作品的演唱, 增强演唱技巧运用能力, 使演唱技巧更能融入作品演唱, 提高作品完成度;通过反复排练磨合, 也使同学们更深刻的理解作品背景, 更准确的表达作品含义。	现场教学及时 纠正问题	1.5h*84
下学期				
周次	教学内容	教学目标	教学情况反馈	学时
2-6	1.复习上学期曲目 2.《植物大战僵尸》	1.提升巩固识谱能力 2.巩固《植物大战僵尸》 3.学习新曲目		3h*5
7-10	1. 复习学过的曲目 2. 《致姗姗来迟的你》	1. 复习巩固 2. 学习新曲目 3. 准备专场演出		3h*4
(上学期 10-17 周) 下学期 1-13 周) 小组节目	1. 《生如夏花》《夜空 中最亮的星》《冷雨夜》 《不要怕》 《perfumemedley》 《see you again》 《四季的问候》 《libertango》	1.成员的筛选与训练 2.团队内配合, 组合的磨合与 默契培养 3.舞台表演能力, 学会准确的 表达情感 4.提升团员协作能力, 提升对 音响以及表演形式的审美		3h*8
3-14 周↓ (李莹)	作品合排	通过作品的演唱, 增强演唱技巧运用能力, 使演唱技巧更能融入作品演唱, 提高作品完成度;通过反复排练磨合, 也使同学们更深刻的理解作品背景, 更准确的表达作品含义。	现场教学及时 纠正问题	1.5h*12
合计				3h*38=1 14h